



Teatro del oprimido como estrategia de intervención para prevenir el consumo de drogas en adolescentes; revisión bibliográfica

The theater of the oppressed as an intervention strategy for preventing drug use in adolescents; bibliographic review

Lic. Patricia Alejandra Guerra Santamaría. Mgtr. ¹, Lic. Alex E. Portilla Villarreal²

¹ patricia.guerra165@comunidaunir.net - UNIR - <https://orcid.org/0009-0000-0430-5440>

² portillaalex@hotmail.com - Universidad Tecnológica Indoamérica - UTI - <https://orcid.org/0009-0009-5121-7203>

Resumen

Probablemente existan escasos temas que inciten múltiples interpretaciones, mitos y prejuicios como el consumo de drogas. Actualmente el consumo de drogas es catalogado un problema de salud pública global, por lo que es considerado como uno de los puntos prioritarios en las agendas de los gobiernos. Ante la mencionada realidad se desarrolló la investigación, cuyo objetivo fue describir la influencia del Teatro del Oprimido como estrategia de intervención, que prevenga el uso de drogas en adolescentes. Para la ejecución de la investigación se utilizó el diseño documental y el nivel investigativo de tipo descriptivo, a través de búsquedas exhaustivas en diferentes bases de datos científicas. El hallazgo demuestra que el Teatro del Oprimido puede ser usado como herramienta pedagógica que facilite la liberación de emociones y la concientización de los involucrados, permitiendo mejorar la comunicación entre sí. El diseño de la propuesta didáctica plantea actividades basadas en la praxis teatral y en el juego, ya que son la clave de protección para prevenir y concientizar a los adolescentes sobre el uso de drogas y esto se debe hacer desde el contexto educativo.

Palabras claves: *teatro del oprimido, estrategia de intervención, consumo de drogas, concientización, contexto educativo.*

Abstract

There are probably few topics that rouse multiple interpretations, myths and prejudices such as drug use. Currently, drug consumption is classified as a global public health problem, so it is considered one of the priority points on the agendas of governments. Faced with this reality, the investigation was developed; whose objective was to describe the influence of the Theater of the Oppressed as an intervention strategy, which prevents the use of drugs in adolescents. For the execution of the research, the documentary design and the descriptive research level were used, through exhaustive searches in different scientific databases. The finding shows that the Theater of the Oppressed can be used as a pedagogical tool that facilitates the release of emotions and awareness of those involved, allowing to improve communication with each other. As a conclusion, the design of the didactic proposal, recommends activities based on theatrical praxis and play, since they are the key to protection to prevent and raise awareness among adolescents about the use of drugs and this should be done from the educational context.

Keywords: *Theatre of the oppressed, intervention strategy, drug use, awareness-raising, educational context.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación versa en torno al “Teatro del Oprimido como estrategia de intervención para prevenir el uso de drogas en adolescentes; partiendo de la premisa que el teatro es la expresión del arte que impulsa la imaginación, la creatividad, individual y colectiva, además, facilita la comunicación, permite mejorar la autoestima, el desarrollo de la comprensión y expresión oral, (Cejudo et al., 2021). Se hace necesario vincular dichas cualidades a un método preventivo para una de las amenazas que circunda a las instituciones educativas, como es el uso de drogas, que ha ido en aumento por parte de los estudiantes y tienen un efecto directo en el sistema nervioso de la persona, y en la actualidad representa un importante problema de salud pública a nivel mundial. Augusto Boal, director de teatro, en afán de incluir a pueblos relegados por la sociedad y así optimar su calidad de vida a través de la estrategia del teatro del oprimido, manifestó que: “cuando alguien expone sobre el escenario su realidad y la modifica, aunque ese cambio no se haya dado en su vida, el hecho de haberlo expuesto ha sido un activador transformador interior, el ser se vuelve humano cuando descubre el teatro” (Lima, 2020, p. 2).

En este contexto, varios datos recogidos sobre consumo de drogas entre la población juvenil confirman que la edad media de inicio se sitúa en la etapa de la adolescencia, afirmación fundamentada en el “Indicador de Admisiones a Tratamientos” del Observatorio Español sobre Drogas (Arbex Sánchez, 2002, p. 7), estos datos evidencian la necesidad de generar una serie de estrategias dentro y fuera del aula para su prevención y conciencia a corto y mediano plazo. México, mediante la Encuesta Nacional de Adicciones - ENA, aplicada a individuos entre 12 y 65 años, ha identificado variantes considerables muy distintas a las reportadas a nivel nacional, es decir que en especial la población de 12 a 17 años, mantiene una tendencia creciente en el uso de sustancias psicoactivas. Esta realidad permite ofrecer resultados y conclusiones fundamentales para generar políticas públicas relacionadas a este problema latente. (Muñoz-García & Arellanez-Hernández, 2015). Del mismo modo, en el Ecuador de acuerdo a estudios realizados, esta problemática no solo se enfoca en la venta de sustancias en el exterior, pues trasciende en el aumento acelerado del micro tráfico interno (Solano De La Sala, 2000).

Evidentemente existe una problemática que radica en que el sistema de atención que ofrece el Estado, instituciones educativas, comunidad y la familia, no están preparados lo suficiente para atender a los consumidores de drogas y la política preventiva es escasa o simplemente no se aplica, ya que la abordan como un problema de salud más que una política institucional. Debido a esto, el microtráfico de drogas busca abrirse paso en la comunidad educativa, enfrentado a la población juvenil a un riesgo inminente, pues esta tiene cada vez mayor cantidad de consumidores, y en

muchos casos tienden a obtener reconocimiento social de uso, y el alcance perjudicial llega también a quienes los rodean.

Identificada la problemática se presenta la interrogante ¿Cómo podemos prevenir el consumo de drogas en los adolescentes a través del teatro del oprimido? En este contexto se formula el objetivo investigativo: Describir la influencia del teatro del Oprimido como estrategia de intervención que prevenga el uso de drogas en adolescentes, para ello es necesario abordar los puntos clave de la investigación mencionados a continuación:

El teatro del Oprimido: Es una forma particular de hacer teatro, cuyo creador fue Augusto Boal, que se inspiró en la obra “Pedagogía del Oprimido” de Paulo Freire en la década de 1970, con la finalidad de crear una metodología que implante la participación de todos, (Oliveira & Araújo, 2014). “Podría ser llamado «teatro del diálogo», pues promueve el intercambio de experiencias entre actores y espectadores, a través de la intervención directa en la acción teatral, para conducir a un análisis de la estructura de los conflictos que se abordan o se intentan representar” (Santos, 2013).

Las drogas: La definición que promulga la (Organización Mundial de la Salud OMS, 2018) “droga es toda sustancia que introducida en un organismo vivo por cualquier vía (inhalación, ingestión, intramuscular, endovenosa) es capaz de actuar sobre el sistema nervioso central provocando una alteración física y/o psicológica, la experimentación de nuevas sensaciones o la modificación de un estado psíquico”.

La investigación tiene un aporte significativo que ofrece importantes fuentes de estudio que podrán ser empleadas para generar una conducta protectora y de conciencia ante la problemática en cuestión, por medio del conocimiento sobre algunas drogas y sus efectos, y cómo las técnicas del teatro del oprimido facilitan la participación, sirven de motivación por su dinamismo, ofrecen apertura al diálogo y a la acción, permitiendo abordar la problemática de forma simple. Además, se podrá emplear, no solo para el desarrollo metodológico de comprensión y expresión oral, sino también como un mecanismo de intervención sociocultural y socioeducativo, que facilite cambios de comportamiento inadecuados, que generen algún tipo de riesgo social.

Aunado a esto, en la construcción del estado de la cuestión existen algunos estudios realizados anteriormente que avalan la realización de esta investigación, partiendo del trabajo de Leo y Renó, (2021), “¿El Teatro del Oprimido es una estrategia potente para qué? Una experiencia del Programa de Educación a través del Trabajo para la Salud en el Centro de Atención Psicosocial al Alcohol y otras Drogas”, cuyo objetivo fue presentar el T.O. y reflexionar sobre su potencial en el contexto de la atención psicosocial, utilizando la metodología de narración descriptiva. Los hallazgos arrojaron que, en medio de las intervenciones llevadas a cabo en los talleres de teatro, muchos de los que no se percibían a sí mismos como oprimidos, o que bus-

caban justificaciones para actitudes opresivas, terminaron reconociéndose como víctimas de la opresión, y sugirieron formas de superarlas. En conclusión, argumentaron que, con la participación activa y espontánea de los involucrados en los talleres, se estimuló a la corresponsabilidad en su propio tratamiento como en la búsqueda de estrategias que intervengan en sus problemas.

De igual manera, la investigación titulada “Teatro del Oprimido: Un teatro de emergencias sociales y saberes colectivos”, (Campos, Panúncio y Saeki, 2014), tuvo como objetivo examinar la eficacia que podría tener el teatro del oprimido aplicado como técnica que aporte a la solución de problemas sociales. El método fue participativo con la colectividad, determinando como efecto que, el Teatro del Oprimido fue el constructor de datos, mientras que la sociología fue tomada como referencia para el análisis de los mismos. Consiguientemente, esta coyuntura permite vislumbrar a este teatro como una estrategia eficiente de diálogo que promueve la intervención e investigación conforme a la Psicología Social aunando ambos enfoques.

Finalmente, el tema “El teatro del Oprimido como herramienta de intervención social” Lladó (2016-2017), con el objetivo de realizar una aproximación teórica sobre el uso del T.O. como herramienta para la intervención socioeducativa, empleó una investigación basada en dos paradigmas, interpretativo crítico desde un enfoque cualitativo y el análisis documental para la interpretación de los datos. Concluyó que, en una atmósfera de violencia dentro de una sociedad, el beneficio que ofrece el T.O. es diferenciar entre opresores y oprimidos, y por medio de este reafirmar la necesidad de rescatar a los grupos vulnerables en posición de subordinación. Sin embargo, señaló que, el mismo no cambia los conflictos en esencia, pero transforma preconceptos que concienticen a la colectividad a la lucha por el cambio frente a los opresores.

Al cierre del presente apartado se presenta la fundamentación teórica, con temas específicos definidos a continuación de manera sucinta:

La pedagogía del teatro en concordancia con la pedagogía social: Teniendo en cuenta las virtudes del teatro y los beneficios que brinda al llevarlo a la práctica en diferentes contextos, en el ámbito sociocultural y psicosocial, tiene un valor agregado si se trata de una estrategia de intervención educativa, que promueva cambios de comportamiento inadecuados o conductas que generen algún tipo de riesgo social (Cejudo et al., 2021).

Beneficios de la praxis teatral: Favorece la socialización mediante un convenio de ideas, normas y pautas. Refuerza la adaptabilidad y transformación por medio de juegos de improvisación. Desarrollo de competencias, destrezas comunicativas, expresivas y sociales. Empoderamiento, manifestación artística, se revela el desarrollo de la competencia estética en relación con el nivel cultural y teatral, (Cejudo et al., 2021).

Características del Teatro del Oprimido: El teatro es inherente al ser humano, de tal forma que, este en particular

promueve la expresión los individuos, cuya metodología fomenta su desarrollo social y cultural, permitiéndoles un cambio trascendente. Lladó (2016-2017). Las características que lo configuran son:

- Todos somos actores y espectadores a la vez. Expresamos a través de la palabra, movimientos, gestos, etc. Es el mismo lenguaje que usan los actores, para expresar ideas, emociones y sentimientos.
- El diálogo es un intercambio libre y respetuoso. Dentro del T.O. el diálogo es la piedra angular que sustenta las buenas relaciones.
- Cuestiona la realidad. No presenta una visión única, frente a situaciones de opresión, incentiva a presentar diferentes opciones de respuesta propuestas por los espectadores.

Principales sistemas del Teatro del Oprimido: En el sistema comodín, se destaca el control de los sentimientos, estímulos y movimientos, saber expresar emociones. El cambio de roles, en busca de alternativas concretas, relacionado con el teatro foro, donde se implementa el diálogo directo. El teatro imagen, en el que la escenificación no depende de la palabra. El teatro simultáneo, propone la improvisación en el escenario (Boal, 2010).

Las drogas y la modernidad del siglo XXI: Al respecto (Payá, 2018) menciona que existe un desbaratamiento de la vida institucional y los espacios de encuentro en un mercado donde predomina la competencia entre la pobreza y la desigualdad, terreno ideal para el desarrollo del mercado de la droga. En la actualidad, la tecnología, el contrabando de armas, profundizan el problema de la droga; en donde la pelea se vuelve cada vez más caótica por el control de un centímetro de calle.

Las drogas y su incidencia en el aprendizaje: Este es el punto que atañe a la sociedad educativa, ya que existen diversos aspectos negativos, producto del uso elevado de sustancias, que afectan el aprendizaje en la escuela. Según Cavazos (1989) algunos riesgos importantes son los siguientes: Bajo rendimiento escolar, ausentismo y deserción, mala conducta y ambiente hostil en la escuela.

MATERIAL Y MÉTODOS

Con la finalidad de alcanzar el propósito del estudio, desde su ámbito metodológico, esta investigación se orientó a partir de la utilización del diseño investigativo de tipo documental; proceso basado en la búsqueda exhaustiva, recuperación de datos, análisis crítico e interpretación de datos de tipo secundario, con el apoyo de bases de datos científicas mundiales y regionales como Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo, entre otras, relacionadas con estrategias de enseñanza aprendizaje, y de manera puntual la metodología del Teatro del Oprimido como estrategia de intervención para prevenir el uso de drogas en adolescentes.

En esta línea metodológica, el nivel investigativo desarrollado en el manuscrito, fue el descriptivo, porque centró

su unidad de análisis investigativa en la caracterización o descomposición de las variables presentes en el estudio en sus diferentes dimensiones (Teatro del Oprimido y consumo de drogas en adolescentes). La descripción se desarrolló con el aporte del método analítico, que permitió descomponer cada variable en sus diferentes dimensiones, con el fin de establecer el comportamiento de la metodología Teatro del Oprimido, como estrategia de intervención para prevenir el uso de drogas en adolescentes.

En este contexto, para la técnica del análisis de contenido a partir de datos secundarios se utilizaron diferentes estrategias de búsqueda de la información de tipo documental, se manejaron palabras claves o descriptores, además, se utilizaron conectores boléanos como el OR, AND, NOT, con el propósito de encontrar información detallada y específica sobre la metodología del teatro del oprimido y su aplicación como estrategia para prevenir el uso de drogas en las personas.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Propuesta didáctica de innovación

Actualmente, instituciones educativas estatales tienen programas preventivos sobre el uso de drogas, pero no siempre han sido aplicados. Por otra parte, pocas instituciones particulares desarrollan planes para evitar estas conductas de riesgo, y otras como en la que se pretende aplicar no los tienen. Por esta razón, lo que se pretende alcanzar con esta propuesta es la prevención, del uso de drogas en la institución educativa particular, en alumnos de 15 y 16 años, por medio del diseño de talleres de teatro, que involucren a los estudiantes y a sus padres, siendo guiados por el Docente de Lengua y Literatura, que a través de actividades basada en el Teatro del Oprimido, sirva como estrategia preventiva, y así evitar conductas que pongan en riesgo el desarrollo normal de aprendizaje y de crecimiento físico, emocional y social del adolescente.

Además, con estos talleres se pretende mejorar la comprensión y expresión oral, de igual manera motivar la expresividad corporal y gestual, que facilite la comunicación no verbal en los estudiantes, por medio de la actuación y dramatización, ya que como se pudo observar en las aportaciones de los expertos en el marco teórico, señalan los beneficios del uso del teatro como metodología para el mejoramiento de estas destrezas, misma que ofrece excelentes resultados, porque permite a los estudiantes ser creadores de expresión y no solo receptores.

Esta propuesta de innovación se llevará a cabo en una Institución Particular de Secundaria y Bachillerato de la provincia de Cotopaxi en la ciudad de Latacunga. Se encuentra situada en una zona urbana de clase media, ubicada en el sur de la ciudad. En el centro educativo existen dos cursos de octavo, dos de noveno y dos de décimo de EGB y también hay dos cursos de primero, dos de segundo y dos de tercero de BGU.

La propuesta está orientada a los estudiantes de primero de BGU, junto con sus padres de familia o representantes legales: El grupo de alumnos tiene entre 15 y 16 años, cuya lengua materna es el español. Es un grupo heterogéneo, en total son 38 estudiantes, 21 chicas y 17 chicos, repartidos en los dos paralelos.

Objetivo general

Desarrollar una campaña preventiva contra el uso de drogas para los estudiantes de primero de BGU, a través de talleres de teatro que, motiven la expresión oral y mejoren la comunicación entre los participantes.

Actividades a desarrollarse

Las actividades se realizarán de acuerdo al cronograma establecido, se propone hacerlo de la siguiente manera: Los talleres se realizarán durante el segundo quimestre académico, es decir, el segundo período del año escolar vigente en la región Sierra del Ecuador. Se realizará un taller por mes, en total cinco sesiones.

Previo a la ejecución de los talleres, se deberá realizar la socialización de la campaña de prevención mediante trípticos, en los que se haga conocer de forma sucinta el propósito de la campaña a los estudiantes y padres de familia y se los invite a participar en las fechas y horarios programados.

Cada taller contiene actividades que incluyen los siguientes apartados: Título de la actividad, objetivos, metodología, temporalización, espacio, recursos, materiales, desarrollo de las actividades, criterios de evaluación, y numeración de anexos.

Cada actividad se ha realizado tomando en cuenta algunas características y etapas del Teatro del Oprimido como se indica en el siguiente cuadro; a continuación, se presenta una muestra de los talleres a desarrollarse:

Tabla 1
Primer taller

ACTIVIDAD 1
Caracterizando mis emociones
<p>Objetivo General: Generar la liberación de emociones y sentimientos por medio de la expresividad del cuerpo.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Motivar a la participación de todos en el escenario *Facilitar un ambiente de confianza para compartir.
<p>Metodología:</p> <p>Trabajo Grupal. Se construye dinámicas grupales entre padres e hijos que faciliten un espacio de libre expresión.</p> <p>Temporalización: Esta actividad está programada para realizarse en cuatro horas de 60 minutos cada una.</p> <p>Espacio: Se realizará en la Institución educativa, en el salón de actos.</p> <p>Recursos: Salón, proyector, computador.</p> <p>Materiales: Pelota, tarjetas, hojas en blanco, esferos, copias de la ficha.</p>
<p>Desarrollo de la actividad: Previamente el docente dará la bienvenida a los asistentes y realizará la presentación del taller y sus objetivos. Acto seguido se despliega el contenido sobre conocimiento de las drogas, lícitas e ilícitas, por medio de la colaboración de un Agente Antinarcóticos, experto en esta temática, con la ayuda de diapositivas, y un video de reflexión.</p>
<p>A partir de lo expuesto las actividades se realizarán en tres momentos:</p> <p>Primer momento: Las familias realizan una pequeña presentación que consta de dos partes. Primeramente, el facilitador entrega unas tarjetas donde deberán anotar todos los miembros que la conforman, luego escriben cuatro cualidades positivas que los identifican como familia. En la segunda, cada familia deberá escoger una tarjeta al azar que tendrá escrito una emoción humana como: enojo, desprecio, miedo, tristeza, alegría, disgusto, sorpresa, aburrimiento, ansiedad y euforia. Las familias realizan su presentación de acuerdo a la emoción asignada en cada tarjeta, manifestándolo con expresiones faciales a manera de máscaras representando el papel que la emoción le asigne. Esto ayudará a romper el hielo, ya que, muchas actuaciones pueden ser jocosas.</p> <p>Segundo momento: Se realiza el juego la pelota emotiva, los estudiantes acuerdan cinco emociones que serán asignadas a los padres de familia en un momento clave. El grupo de padres de familia escogen una tarjeta al azar con una pregunta y se sientan en el escenario formando un círculo, las preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce las rutinas y preferencias que motivan a su hijo/a en la actualidad? • ¿Cómo son los vínculos afectivos y el trato en el hogar con mi hijo/a? • ¿Cómo es la comunicación con mi hijo/a, existe confianza y conversa a menudo? • ¿Conoce a conciencia el entorno de sus hijos y las amistades que frecuentan? • ¿Asiste a la institución educativa para saber su comportamiento, relación con los demás y rendimiento académico, en este proceso de cambio? <p>La pelota empieza a pasar uno a uno al ritmo de los aplausos de los jóvenes que estarán observándolos. El docente estará de espaldas a los padres y dará una señal a que paren de aplaudir, en ese momento en las manos que quede la pelota será quien lea la pregunta, caracterizando la emoción que le asignen los jóvenes. Todos deberán pensar en la respuesta, pues cuando se inicie nuevamente los aplausos la pelota sigue el recorrido, y al suspender los aplausos a la señal del docente, en quien caiga el turno, deberá responder la pregunta formulada, de igual modo caracterizando la emoción que le asignen. Se deberá realizar el juego hasta completar la ronda de preguntas y respuestas. Si la pelota cae en manos de un participante por dos ocasiones deberá pasársela al de al lado.</p>

Tercer momento:

El facilitador promueve el diálogo entre todos sobre las opiniones de los participantes, motivando en ellos el compromiso de prevención frente a estas posibles situaciones en el hogar. Finalmente, el docente entrega una ficha de control a padres y estudiantes, sobre la percepción de las drogas.

Criterios de Evaluación:

- Expresa sus sentimientos y emociones de manera libre y espontánea.
 - Gestualiza de forma asertiva las emociones asignadas.
 - Logra comunicarse con los demás a través de expresiones corporales.
 - Participa de manera colaborativa con el grupo.
-

Nota. Modificado a partir de: (MINEDUC, 2013)

Tabla 2
Segundo taller

ACTIVIDAD 2
Juego de Roles para fortalecer vínculos
<p>Objetivo General: Promover la comunicación y el entendimiento entre padres e hijos al plantearse un cambio de roles en el escenario.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre las sustancias lícitas e ilícitas, sus efectos y consecuencias • Identificar factores de riesgo y prevención en los hogares e institución. • Conocer qué percepción tienen los participantes del taller sobre las drogas.
<p>Metodología: Trabajo Cooperativo. Esta actividad requiere del trabajo cooperativo de los estudiantes junto con sus padres o representantes para resolver la situación problemática que será planteada.</p> <p>Temporalización: Esta actividad está programada para realizarse en cuatro horas.</p> <p>Espacio: Se realizará en la Institución educativa, la primera fase en el salón de actos y la segunda en el patio de la institución.</p> <p>Recursos: Salón, patio.</p> <p>Materiales: Tarjetas de roles, globos, hojas de evaluación.</p>
<p>Desarrollo de la actividad: El profesor explica al público la importancia que tiene, saber escuchar, y ponerse en la condición de otro para poder comprenderlo. Para esto las actividades constarán de tres momentos:</p> <p>Primer momento: Explica la escena que van a representar: Los padres y madres van a afrontar situaciones de riesgo simuladas junto con sus hijos, al escoger una tarjeta al azar, deberán cambiar de rol escenificando, los padres serán hijos y los hijos padres, (no necesariamente deberán jugar con su misma familia). Las situaciones son las siguientes:</p> <p>a) Hijo de 15 años muestra su curiosidad por probar la marihuana. - Roles: Papá: Debe comentarle su propia experiencia y riesgos con respecto a la droga.</p> <p>b) La Hija conversa a su mamá, que ha sido presionada por sus amigas del colegio para ingerir licor. - Roles: Mamá: Debe dialogar con su hija ayudándola a interiorizar y encontrar por ella misma las respuestas positivas para enfrentar la situación ante la presión y decir no.</p>

Segundo momento: Una vez que hayan formado los grupos de trabajo y afrontado la situación correspondiente van a escenificarla, con el cambio de roles. El docente motivará al diálogo y la reflexión, a partir del desenvolvimiento y respuestas de los estudiantes y las escenas dramatizadas.

Tercer momento: El docente dirige un juego llamado, a ciegas, el docente solicita entre los padres a doce participantes y los divide en dos grupos. Los grupos se colocarán de espaldas los unos con los otros, en fila y con los ojos vendados uno a uno, de forma breve explican que factores de riesgo puede existir en las familias, y la persona a su espalda responderá que factores de protección podrían aplicar en su hogar. Para finalizar los asistentes de forma conjunta ayudan a construir el esquema de prácticas, que en familia favorecen y no favorecen, a construir factores de protección en el hogar.

Criterios de Evaluación:

- Infiere el contenido de la situación de riesgo enunciada.
 - Resuelve el problema de forma lógica y práctica.
 - Demuestra habilidades comunicativas al hablar y escuchar
 - Se desenvuelve con fluidez y soltura en el escenario.
-

Nota. Modificado a partir de: (MINEDUC, 2013), (Bedore, 2004)

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

- Para la evaluación de los talleres realizados con los estudiantes y sus padres, madres o representantes legales, se realizará una evaluación inicial, por medio de una ficha a ambos grupos, para conocer la percepción que tienen sobre las drogas.

- Para la evaluación continua de los estudiantes se utilizará una lista de cotejo según los criterios de evaluación de cada actividad.

- Además, se realizará una rúbrica, para observar los logros alcanzados, así como las posibles falencias que deberán ser mejoradas. Este sistema de evaluación se llevará a cabo tras finalizar los talleres, de tal manera que podremos identificar los aspectos negativos y mejorarlos para poder cumplir con los objetivos planteados.

Adicionalmente, se presenta una ficha de control, para conocer la opinión de los padres sobre la utilidad del taller, además se realizará una autoevaluación final de los talleres, que permita conocer la efectividad del desarrollo de la campaña preventiva.

CONCLUSIONES

Es de vital importancia crear una propuesta didáctica, para prevenir el uso de drogas en adolescentes de primero BGU, que en la actualidad ha ido en aumento en las instituciones educativas. Además, con un valor añadido al desarrollar estrategias didácticas basada en el teatro del oprimido, que además promueven el mejoramiento de la competencia comunicativa y la expresión oral.

Se resalta de manera sustancial desde el ámbito teórico sobre el conocimiento de las drogas, además el uso de métodos didácticos de prevención que eviten su uso, gracias a los aportes de prestigiosos autores, registrados en el presente manuscrito.

Se conoce varias de las causas por las que los adolescentes podrían adoptar el uso de drogas, son por voluntad propia, o motivadas por factores externos, como ambiental, biológico y otros. Además, las posibles consecuencias, de su consumo a largo plazo, puede acarrear conflictos a su vida, tanto en el ámbito escolar, familiar y social.

Se confirma que el teatro, al ser un instrumento pedagógico que faculta liberar sentimientos y emociones, el docente podrá emplearlo no solo para el desarrollo metodológico de comprensión y expresión oral, sino también como un mecanismo de intervención sociocultural y socioeducativo que facilite cambios de comportamiento inadecuados que generen algún tipo de riesgo social.

Se concluye que el diseño de la propuesta didáctica plantea actividades basadas en la praxis teatral y en el juego, que permite liberar emociones, no solo como mecanismo de intervención para prevenir el uso de drogas en adolescentes de primer año de bachillerato, sino también para promover las destrezas comunicativas verbales y no verbales en los estudiantes, que los ayude a expresarse con mayor soltura

REFERENCIAS

- Arbex Sánchez, C. (2002). *Guía de intervención: Menores y consumos de drogas*. ADES. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-43058/menoresyconsumos.pdf>
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. (Archivo PDF) https://www.academia.edu/28594664/Boal_Juegos_para_actores_y_no_actores
- Borda, K. (2016). Un aporte al Trabajo Social desde el Teatro del Oprimido. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5652049>
- Campos, F., Panúncio-Pinto, M. P., & Saeki, T. (2014). Teatro do oprimido: um teatro das emergências sociais e do conhecimento coletivo. *Psicologia & Sociedade*, 26(3), 552-561. <https://doi.org/10.1590/s0102-71822014000300004>
- Cejudo, C. M., Corchuelo, F., Pedrero, E. (2021). Escuela de llanto y risa teatro, pedagogía y transformación social. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=791869>
- Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas. Observatorio Nacional de Drogas. (2013). Cuarta encuesta nacional sobre uso de drogas en estudiantes de 12 a 17 años. http://sisco.copolad.eu/web/uploads/documentos/Encuesta_uso_drogas_CONSEP_08.2013.pdf
- Leo, A. y Renó, S. R. (2021). ¿El Teatro del Oprimido es una estrategia potente para qué? Una experiencia del Programa de Educación a través del Trabajo para la Salud en el Centro de Atención Psicosocial al Alcohol y otras Drogas. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 29, e2088. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoRE2088>
- Lima, L. (2020). *El teatro como una herramienta para el desarrollo humano*. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/4631>
- Lladó, A. (2016-2017) *El Teatro del Oprimido como herramienta de intervención social*. Palma De Mallorca España https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3932/Llado_Ensenat_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz-García, A. N., & Arellanez-Hernández, J. L. (2015). Estrés psicosocial, estrategias de afrontamiento y consumo de drogas en adolescentes. *Revista de psicología y ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 6(2), 1-20. SciELO México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-18332015000200002&lang=es
- NIDA. 2020, septiembre 2. *El uso indebido de drogas y la adicción*. Retrieved from <https://nida.nih.gov/es/publicaciones/las-drogas-el-cerebro-y-la-conducta-la-ciencia-de-la-adiccion/abuso-y-adiccion-las-drogas> en 2022, November 15
- Oliveira, E.C. & Araújo, M.F. (2014). El teatro foro como dispositivo para discutir la violencia contra las mujeres. *Estudios de Psicología*, 31(2), 257-267. doi:10.1590/0103-166X2014000200011
- Organización Mundial de la Salud OMS. (2018). *Los riesgos del estrés laboral para la salud*. <https://www.insp.mx/avisos/3835-riesgos-estres-laboral-salud.html>
- Payá, V. (2018). Violencia, droga y modernidad. Veredas: *Revista del Pensamiento Sociológico*, 32, Art. 32. <https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/397>
- Santos, B. (2013). Teatro del oprimido o teatro del diálogo. *Revista Errata*. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/teatro-del-oprimido-o-teatro-del-dialogo#:~:text=El%20Teatro%20del%20Oprimido%20podr%C3%ADa,abordan%20o%20se%20intentan%20representar.>
- Solano De La Sala, F. (2000). *Manual de conocimiento e identificación de drogas*. Gráficas Iberia.