

# El cucurucho en la lente antropológica visual: un estudio gráfico de su contexto cultural

## *The Cucurucho in the Visual Anthropological Lens: a Graphic Study of its Cultural Context*

Nathaly Desiree Flores Chiluisa<sup>1</sup>, Karen Ibeth Benavides Gualpa<sup>2</sup>, Sergio Eduardo Chango Pastuna<sup>3</sup>

<sup>1</sup>nathaly.flores2545@utc.edu.ec - Universidad Técnica de Cotopaxi - <https://orcid.org/0009-0002-9389-6784>

<sup>2</sup>karen.benavides7902@utc.edu.ec - Universidad Técnica de Cotopaxi - <https://orcid.org/0009-0009-4755-2033>

<sup>3</sup>sergio.chango@utc.edu.ec - Universidad Técnica de Cotopaxi - <https://orcid.org/0000-0003-3962-2029>

Recibido: 21/05/2024 • Revisado: 27/06/2024

Aceptado: 29/07/2024 • Publicado: 30/08/2024

### Resumen

El estudio destacó las particularidades culturales de la Semana Santa en Quito y su significado. Exploró la historia, origen y evolución del cucurucho, una prenda que ha transformado su simbología desde la Edad Media, cuando era usada por reos antes de su ejecución, hasta su papel actual como símbolo de redención en esta festividad. Este cambio se atribuye al sincretismo cultural religioso, donde se fusiona el catolicismo y las cosmovisiones andinas. El objetivo del estudio fue desarrollar un análisis visual para identificar los principales cambios del cucurucho o penitente en los diferentes periodos históricos. La investigación fue cualitativa y empleó como técnica una entrevista semiestructurada, y como instrumento, una guía de preguntas. En cuanto a la metodología, se utilizó la planteada por Archer en fases analítica, creativa y de ejecución, recopilando datos de fuentes primarias y secundarias; y en cuanto al análisis visual se usó el método Panofsky, que incluye los niveles pre-iconográfico, iconográfico e iconológico. Así mismo, los hallazgos fueron la generación de una línea de tiempo visual y un tratamiento fotográfico que ofrece una investigación detallada del cucurucho. Por lo tanto, se entiende que esta investigación sirvió como una primera intención gráfica, intentando brindar de cierta manera un aporte al conocimiento de la sociedad quiteña, siendo así, base para futuras investigaciones. Es por ello que el estudio consiguió destacar la dinámica y significado cultural del penitente en la Semana Santa, logrando examinar su aspecto cultural, estético y comunicativo.

**Palabras claves:** *Análisis visual, Cucurucho, Línea de tiempo visual, Semana Santa, Simbología.*

### Abstract

The study highlighted the cultural particularities of Holy Week in Quito and its meaning. It explored the history, origin and evolution of the cucurucho, a garment that has transformed its symbolism from the Middle Ages, when it was worn by prisoners before their execution, to its current role as a symbol of redemption during Holy Week. This change is attributed to religious cultural syncretism, where Catholicism and Andean cosmovisions merge. The objective of the study was to develop a visual analysis to identify the main changes of the cucurucho or penitente in different historical periods. The research was qualitative and used a semi-structured interview as a technique and a guide of questions as an instrument. The methodology used was that proposed by Archer, in analytical, creative and execution phases, collecting data from primary and secondary sources; and as for the visual analysis, the Panofsky method was used, which includes the pre-iconographic, iconographic and iconological levels. Likewise, the findings were the generation of a visual timeline and a photographic treatment that offers a detailed investigation of the cucurucho. Therefore, it is known that this research served as a first graphic intention, trying to provide in a certain way a contribution to the knowledge of the Quiteño society, thus being the basis for future research. That is why, the study managed to highlight the dynamics and cultural significance of the penitent in the Holy Week, achieving to examine its cultural, aesthetic and communicative aspect.

**Keywords:** *Visual analysis, Cucurucho, Visual timeline, Holy Week, Symbology.*

## INTRODUCCIÓN

Se parte tratando el sincretismo religioso, el cual no es más que la fusión de prácticas tradicionales religiosas, que cada región de América Latina adapta según sus costumbres. Es decir, posee un sentido amplio; según Rowe y Schelling 1991 es “la adhesión simultánea a diversos sistemas de creencias, no solo religiosas” (Ángel Bravo, 2021, p. 328).

En Ecuador, el sincretismo religioso genera la fusión de doctrinas traídas por el catolicismo, con ritos ancestrales. Y sin lugar a duda, uno de los ejemplos más representativos en el país, es la Semana Santa. Estas prácticas culturales y tradiciones arraigadas por cientos de años son de suma importancia, puesto que “trascienden en las generaciones, ya que en su contenido se reflejan las ideas y pensamientos de la sociedad de otra época” (Vallejo Zambrano, 2018, p. 13).

Dicho esto, se sabe que la ciudad de Quito es un lugar con cientos de costumbres y tradiciones antiguas, una de ellas es la procesión de Jesús del Gran Poder celebrada en Semana Santa, en la que se hacen presentes personajes como: Jesús de Nazaret, soldados romanos y los distintivos cucuruchos.

En la ciudad no hay mucho conocimiento respecto al origen de estos personajes, salvo la llamada leyenda del Cucurucho de San Agustín, la cual “es una historia de amor desdichado marcado por la muerte, mostrando [...] las creencias y valores que se tenían en la época del Quito antiguo” (Vallejo Zambrano, 2018, p. 32). Como se observa, esta leyenda no ahonda en el origen del personaje, pero sí permite evidenciar que este ha estado presente en la ciudad desde el Quito antiguo.

Es así que, al notar que no existe demasiada información de fácil acceso para la población quiteña (como lo serían relatos populares o material gráfico), se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los principales cambios visuales por los que ha pasado el cucurucho desde la edad media?, y teniendo ya la problemática definida se decidió investigar el tema.

Para ello se tuvo como objetivo desarrollar un análisis visual para identificar los principales cambios del penitente en los diferentes periodos históricos, permitiendo así crear

contrastes entre ellos e identificar patrones dentro de la comunidad que tiene contacto directo con la procesión de Semana Santa. Se empleó una metodología cualitativa, tomando como técnica la entrevista, y como instrumento una guía de preguntas con un criterio de segmento geográfico.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, y ya vinculándose al concepto de la gráfica y los cambios visuales, se decidió tomar como referencia varias imágenes de las transformaciones por las que el atuendo ha pasado dependiendo de la época, el país en el que se desarrolla, y el contexto cultural; empleando un análisis semiótico para formar una línea de tiempo visual con las imágenes a las que se les realiza el retoque fotográfico.

Dicho esto, se indagaron temas como el origen del personaje, historia, hitos destacables, expansión en Latinoamérica, llegada a Ecuador, creación de la Procesión de Jesús del Gran Poder, análisis de diversos cucuruchos del mundo, y finalmente el desglose de la información hallada. El hecho de avanzar sistemáticamente se debe a la precisión que se desea conseguir, puesto que es fundamental tomar en cuenta que para resolver el problema planteado en la investigación se debe “escoger el tema de interés, justificar el porqué, reunir material (fuentes de información), definir metodología(experimentar), plasmar el trabajo y realizar la revisión final” (Cerón et al., 2020).

Posteriormente, y en cuanto a la relevancia de la investigación, cabe mencionar que la misma es esencial para rescatar las particularidades culturales de la Semana Santa y su significado, reconociendo que la cultura y el arte son dinámicos y requieren ser interpretados desde diversas perspectivas, y una de ellas es la antropología visual. Es por ello que su importancia recae en el hecho de ser una investigación inicial, de amplia utilidad teórica, práctica y con relevancia social.

Así mismo, en cuanto al estado del arte se denota que no existen investigaciones con enfoques similares, pese a esto sí existe información de datos históricos del personaje, teoría y ejemplos de análisis de imágenes según el método Panofsky, siendo estas las bases del proyecto, convirtiéndolo así en una investigación inicial viable, para lo cual, el estado actual del tema se puede evidenciar de mejor forma en la Figura 1.

**Figura 1**

*Estado del arte del tema investigado*

Tem a	Objetivo	Método	Resultados	Conclusión
Religión popular: Fiesta e imagen. Aguirre, F.	Determinar lo que abarcan las festividades religiosas.	Analítico	Parte de la expresión de creencias, son las imágenes y procesiones que comunican un acto de vida cristiana.	Gracias a la definición proporcionada y analizada, se crea una síntesis de aspectos presentes en las fiestas religiosas.

<i>Producción animada 2D de la Celebración Sacra, Jesús del Gran Poder de la ciudad de Quito.</i>	Determinar lo que es la procesión de Jesús del gran Poder de Quito.	Analítico	Destaca lo importante que representa esta procesión ante la comunidad quiteña.	Esta procesión se desenvuelve entorno a Jesús del gran poder a su devoción y expresión de gratitud por los deseos atribuidos.
Flores Moreira, A. X.				
El ritual procesional de la pasión trasplantado a la América española (ss. XVI-XVII). <i>Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas.</i> Labarga	Analizar como llegó la Semana Santa a Latinoamérica y Quito	Analítico	Existen dos suposiciones de como llegó esta celebración, la primera por afianzar sus costumbres de los lugares originarios y la segunda por el poder que la iglesia quería imponer.	La llegada de la semana Santa se da por las cofradías de España lo que atraer consigo, la impregnación de una nueva celebración religiosa a Quito por parte de frailes franciscanos.
García, F.				
<i>La fiesta popular tradicional del Ecuador.</i>	Analizar las festividades religiosas presentes en el Ecuador.	Analítico	Existen celebraciones en honor a patronos, santos, vírgenes, etc. Y una celebración en especial, Semana Santa, que a su vez el pueblo indígena celebra la fiesta de Corazas de pascua florida.	Parte de la fusión de creencias ancestrales y la religión de la conquista genera nuevos calendarios de festividades, así mismo un ejemplo de ello es la Semana Mayor.
Pereira Valarezo, J.				
Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder. La representación de la procesión más grande del Ecuador.	Determinar como la Semana Santa llegó a la ciudad de Quito.	Analítico	La llegada de nuevas órdenes religiosas llega con frailes franciscanos, y la creación de los ordenes de San Francisco.	Con la llegada de la semana santa se da la adaptación de órdenes religiosas.
Rengifo, E. G. M., & Mera, P. A. H.				
<i>Procesión Jesús del Gran Poder ritual e identidad.</i>	Determinar la fuerza que tomo la Semana Santa en Quito.	Analítico	En el año de 1597 se desarrolló la primera celebración de Semana Santa en la ciudad, y llega a su mayor apogeo con la imagen de Jesús del Gran poder.	Gracias a las nuevas adaptaciones de la religión, se abre paso a una adoración, veneración y sacrificio.
Rosero Cartagena, S. K.				

*Nota.* Principales trabajos investigados para el desarrollo del proyecto.

Las festividades religiosas han sido parte de las manifestaciones culturales a lo largo de la historia, e incluso hasta tiempos actuales, y la mayoría de ellas se celebran para honrar un santo. Es por ello que, “La mayoría de las fiestas religiosas pertenecen a lo que actualmente se denomina religiosidad popular, que es la manera cómo la población

vive y practica realmente la religión” (Verdú, 2017, p. 172). Sin embargo, la cantidad de festividades religiosas para el siglo XVII en la Europa católica, interrumpía incluso el ritmo del trabajo, “En los últimos siglos medievales había en torno a un centenar de días festivos, entre domingos y fiestas de guardar, incluyendo las propias de cada diócesis

y las del o de los santos patronos de cada ciudad” (Ladero Quesada, 1994, p. 18).

Al ya hablar de Latinoamérica, se sabe que hasta la actualidad se celebran fiestas religiosas, las cuales se realizan cada año con la participación de la Iglesia católica. Mismas que en la época medieval gozaban de una gran popularidad gracias a la conquista (Caiza Caluña, 2024), no obstante, hasta el día de hoy permanecen varias festividades, aunque no como en su época original.

### **Festividades Religiosas en Ecuador**

Particularmente, “la variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes” (Cabay, 2000 como se citó en Pereira Valarezo, 2009, p. 24). Por ende, se sabe que en el país existen diversas adoraciones a santos, vírgenes, apóstoles, entre otros; así como otras festividades, cómo el Pase del Niño, Navidad, Fiesta de Reyes, Niño de Isinche, Día de Ramos, Corpus Christi, Septenario y Semana Santa (Pereira Valarezo, 2009). Esta última, llega a acoger a una gran cantidad de devotos, de hecho, la Semana Santa es el resultado del sincretismo religioso, gracias a la conquista española.

### **Semana Santa en Quito**

Esta tradición llega a la ciudad con la presencia de frailes franciscanos dentro del territorio ecuatoriano, lo que significó la creación de nuevas órdenes; así mismo, a partir de la fundación de Quito se crearon las principales órdenes religiosas; como menciona Vargas 1941 “se posicionaron en ella las principales Órdenes Religiosas [...] Franciscanos, Mercedarios, Dominicos, Agustinos y Jesuitas” (Labarga García, 2023, p. 50).

Y es así que, con la llegada del Fray Jodoco Rieke, llega la construcción de la iglesia de San Francisco en el año de 1535, y que culminó en 1550.

Consecuentemente, en el año de 1597 se desarrolla la primera celebración de Semana Santa en la ciudad. Y ya para 1620, nace la imagen tallada de Jesús del Gran Poder a manos del padre Carlos, dentro de conventos franciscanos (Rosero Cartagena, 2013).

### **Procesión Jesús del gran Poder**

Mas tarde, el sacerdote franciscano Francisco Fernández “mostró al público la imagen de Jesús con una cruz, que posteriormente los ciudadanos de Quito no la pasaron por alto y le atribuyeron milagros [...] hasta lo que conocemos hoy como la procesión de Jesús del Gran Poder reconocida como patrimonio Inmaterial del Ecuador” (Flores Moreira, 2022).

Igualmente, en el año de 1961 inicia el culto a Jesús del Gran Poder, Valarezo menciona que: inicia en la “Capilla de Villacís”, al interior del Convento Franciscano [...] Fray Francisco se dedicó a predicar todas las noches en la Capilla de Villacís, ante la imagen de “El Nazareno”, además

recorrió los mercados de Quito para invitar a las misas. (Pereira Valarezo, 2009, p. 33)

### **Cucuruchos**

Dentro de la ya mencionada procesión, se destacan los penitentes y flagelantes, mismos que son una representación del perdón y la fe.

Al centrarse en la historia y origen del personaje, se denota que el capirote es una prenda que se coloca en la cabeza y muchas veces llega a cubrir el rostro, además de llevar un significado histórico y cultural dentro de la Semana Santa en España.

“El capirote tuvo su origen en la llamada procesión de los disciplinantes de la cofradía de la Vera Cruz” (Hurtado, 2016), y se usaron por primera vez en la Semana Santa de Sevilla de 1397.

Así mismo, Hurtado en el libro *Las crónicas de Córdova y sus pueblos XXII*, trata los diversos significados que conlleva la palabra capirote, lo definen como un cono de papel o cartón que tiene una terminación en punta (Hurtado, 2016).

No obstante, uno de los autores que cita Hurtado toma otro significado, Sebastián de Covarrubias nombra al capirote con el nombre de *coroça* o *coroza*, el cual se lo coloca a los reos de diversos delitos. Con esta última definición, se encuentran los sentenciados por la Inquisición (Hurtado, 2016).

Un claro ejemplo de esto se puede encontrar en las obras de Goya, en las que plasma en óleo a dichos penitentes, estas obras son denominadas *Procesión de disciplinantes y Tribunal de la Inquisición*, 1812.

Por otro lado, están algunos de los hechos más significativos que marcaron al penitente: en el año 1859, el palacio episcopal prohíbe cualquier representación en las procesiones, es así que, por un tiempo desaparecen los capirotos. No es hasta el siglo XIX y XX, que ya se toman de manera menos radical las normas eclesiásticas sobre las figuras que pueden representarse en la procesión de Semana Santa.

Posteriormente, también es importante indagar en cómo se expandió la tradición. Para Labarga existen dos suposiciones del cómo se extendieron estas cofradías hacia América, la primera menciona que las personas buscaban asemejar la procesión de Semana Santa como se hacía en sus lugares originarios (Labarga García, 2023, p. 897). La segunda razón se liga al interés religioso y de la iglesia, ya que era una manera de catequizar y evangelizar estas prácticas (Labarga García, 2023).

Independientemente del motivo, la tradición de Semana Santa, la llegada de la procesión de Jesús del Gran Poder y específicamente la presencia de los cucuruchos en Quito, llega a significar la formación de una de las celebraciones religiosas más importantes de la ciudad. Marcando así, un punto dentro de la historia, mostrando cómo esta tradición e icónico personaje logran sobrevivir y adaptarse al tiempo.



## MATERIAL Y MÉTODOS

El presente estudio tomó un paradigma de investigación cualitativo de tipo descriptivo, puesto que buscó analizar y comprender tanto la simbología como el significado cultural del cucurucho.

Por un lado, y como primera técnica estuvo la entrevista semiestructurada, debido a que es menos rígida que la estructurada, por ende, se consideró la más idónea debido a que “cuentan con preguntas fijas, pero en este caso los entrevistados pueden contestar libremente sin necesidad de elegir una respuesta específica [...] los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas” (Lopezosa, 2020, p. 4).

Así mismo, como criterio de inclusión y exclusión, se sabe que los participantes fueron seleccionados basándose en su conocimiento sobre la historia de la Semana Santa y el significado del cucurucho; y se excluyeron a personas que no tuviesen experiencia sobre el tema. Es por ello que se aplicó un muestreo intencional, seleccionando así por conveniencia del trabajo y mediante un criterio de segmento geográfico que permitió centrarse en habitantes de la ciudad de Quito, a una muestra compuesta por 3 participantes.

De esta manera se obtuvo información desde tres momentos o perspectivas diferentes, seleccionando a una persona que participara de la procesión como voluntario, un miembro de la iglesia y un historiador de la ciudad, los aspectos demográficos se establecieron en la Figura 2. A más de ello, una vez determinado el criterio de inclusión, se sabe que los testimonios de la historiadora de Quito fueron de ayuda para seleccionar a esas personas específicamente, esto debido a su amplio conocimiento tanto en ámbitos históricos como en datos exhaustivos de la ciudad y su comportamiento.

**Figura 2**

*Aspectos socio demográficos de la muestra*

<b>Muestra</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Historiadora en el Archivo Metropolitano de Historia de Quito.</b>	Sexo: Femenino Edad: 36 años
<b>Voluntario de la Asociación Jesús del Gran Poder.</b>	Sexo: Masculino Edad: 59 años
<b>Sacerdote de la arquidiócesis de Quito.</b>	Sexo: Masculino Edad: 58 años

*Nota.* Obtenidos de las entrevistas aplicadas.

Se empleó como instrumento una guía de preguntas diferente para cada sección, las mismas que fueron bastante detalladas y estructuradas, para así asegurar que se pudiesen abordar los temas necesarios en cada caso. Conse-

cientemente, se grabaron las entrevistas, se transcribieron y finalmente se realizó un análisis de contenido, para así identificar patrones en los datos recopilados.

Sin olvidar mencionar que los miembros de la muestra decidieron participar voluntariamente, y fueron informados del uso que se le daría a la información brindada. Estas entrevistas fueron previamente organizadas mediante llamadas telefónicas, y posteriormente fueron realizadas vía online en la iglesia de Santa Rita y en el convento de San Francisco de Quito, Ecuador.

En cuanto a recursos empleados para el desarrollo de la investigación, se utilizaron: entrevistas semiestructuradas, guías de preguntas, grabadora de audio, fichas de análisis y bibliografía especializada para contextualizar el tema.

Consecuentemente, y a más de las entrevistas, se sabe que los datos de este estudio fueron recolectados a través de revisión documental. Al ya centrarse específicamente en la estrategia de búsqueda bibliográfica, se determinaron los componentes, como las palabras clave, que se rodearon entre los siguientes términos: cucurucho, Semana Santa, tradición, religión e identidad cultural.

En cuanto al período de consulta, se buscaron artículos y documentos publicados en los últimos 10 años, es decir entre el periodo de 2014 a 2024. Igualmente, se emplearon bases de datos como; Scopus, Google Scholar y Dialnet. Seleccionando así textos según los criterios de relevancia y pertinencia.

Así mismo, se empleó la metodología de Archer, en la fase analítica se recopiló la información, que en su mayoría fue a partir de fuentes primarias y secundarias. En la fase creativa, se generó la narrativa visual, estableciendo lineamientos bajo los que se llevó a cabo el proyecto; y es en este momento cuando se seleccionó el método de investigación utilizado en este estudio, mismo que es el análisis visual, el cual, se centró en la interpretación de imágenes y símbolos, siempre guiando el análisis bajo los niveles del método Panofsky, esto para generar un estudio desde una perspectiva antropológico-visual de los diversos cucuruchos de cada época, y así comprender su significado en términos histórico-culturales y simbólicos.

Concordando así con las palabras del autor Panofsky (1955), el cual menciona: “la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color [...] por grata que deba ser como espectáculo visual, debe entenderse como vehículo de una significación que trasciende a lo meramente visual” (López, 2005, p. 6).

Para ello, se ejecutaron los tres niveles de análisis: el nivel pre-iconográfico permitió analizar los aspectos básicos, como la composición, estilo, técnica y elementos visuales. En segundo lugar, el nivel iconográfico, en donde se identificaron los temas, símbolos, y su significado cultural e histórico. Y finalmente, el nivel iconológico, este es el más profundo, en el que se interpretó el contexto cultural, social e histórico, puesto que buscó comprender las ideas y creencias que influyeron.

Como último paso está la fase de ejecución, la cual permitió generar los ajustes necesarios para obtener el producto final. En este caso la generación de un tratamiento fotográfico, y seleccionando mediante el factor K algunas imágenes de cucuruchos de manera aleatoria, se mejoraron detalles significativos de los archivos visuales. Por último, se llevó a cabo la composición del timeline, en el que se emplearon herramientas como formas y texto, para fusionar todos los elementos anteriormente manipulados.

## ANÁLISIS Y RESULTADOS

### El personaje desde diversas perspectivas

El origen del penitente se ve inicialmente en la Santa Inquisición, que en el siglo XII castigaba los delitos en contra de la religión. Este tribunal fue una institución que regulaba las comunicaciones entre las colonias que España había conquistado (Álvarez Pérez, 2023).

Es por ello que, cuando aparecen las teorías geocéntricas y heliocéntrica, se marcan aún más los castigos que aplicaba la religión a este tipo de descubrimientos, al pensar que se veían vulnerados los valores religiosos de la época, tal es el caso que:

Es Galileo quien gracias a su telescopio puede generar las primeras imágenes ilustradas realistas de la Luna, situación que no le agradaba para nada a la iglesia, ya que, en esa época, se pensaba que como Dios creo todo, todo debía ser perfecto y encontrar que la Luna no era algo perfecto, iba en contra de sus creencias. (Busó Rivera, 2021)

Sin embargo, durante el siglo XVIII se va mitigando la Sagrada Inquisición, y el Cucurucho se conserva, pero con un significado distinto, dejando de lado el castigo y volviéndose un elemento folclórico religioso.

Por otro lado, la connotación del arrepentimiento se cree que pudo venir de una fiesta religiosas llamada *Yom*

*Kipur* o Día del Perdón, este día los hebreos muestran el arrepentimiento de sus pecados. Con un año nuevo (Rosh ha-shanah), da inicio un periodo de 10 días de arrepentimiento que culminan con el Yom Kipur, es por ello que este día es muy especial (Ortega Prada & Villanueva Mor-te, 2020). Siendo esta una de las festividades más importantes del judaísmo, en la que se suelen realizar una serie de rituales, uno de ellos es el colocarse ceniza en la frente o en la cabeza, como símbolo de arrepentimiento y humildad.

Es así como, el personaje cuenta con un sentido espiritual, identificando que el cucurucho cubre su rostro, esconde su identidad, pero se muestra públicamente para exponer sus pecados. Y al cubrir todo su cuerpo esconde la carne, lo cual también explica por qué algunos penitentes llevan el torso descubierto y se flagelan, esto se debe al sometimiento de la carne, reconociendo que el humano es un ser *corpoespiritual*, por lo que si sufre la carne también lo hace el espíritu.

Mostrando así una especie de dualidad, reflejando la idea de la mortalidad y la fragilidad humana, afirmando que la carne es mala pero el espíritu es bueno. Para Platón, el hombre se comprendía de cuerpo y alma (dualidad), mientras el alma era la esencia, el cuerpo solo era el lugar donde se acoge para existir en el espacio sensible (físico) (Aguilar, 2020). Conocido también como el auriga, que representa la razón, la pasión y el deseo, todo dentro del mismo ser.

Una vez comprendida esta dualidad, se puede observar como el personaje tiene fundamentos espirituales y filosóficos bastante arraigados.

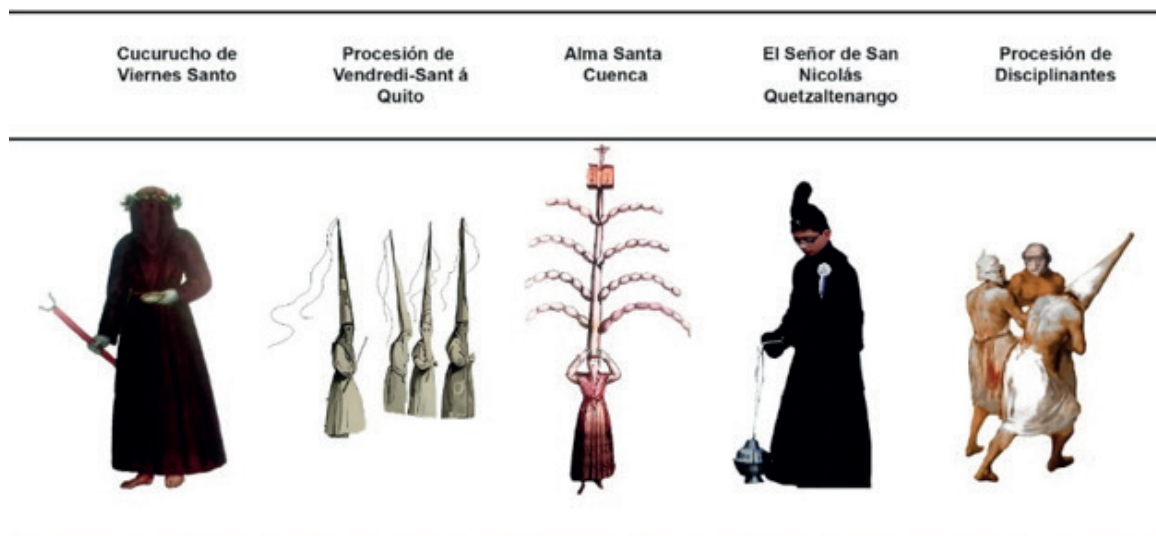
### Diversos cucuruchos

Para este trabajo se tomaron en cuenta diversos penitentes, específicamente un total de 33 imágenes. Posteriormente, se realizó la selección de 10 de ellas, con ayuda del factor K, las cuales están más detalladas en la Figura 3.

**Figura 3**

*Imágenes seleccionadas para el estudio*





*Nota.* Elaboración y edición propia de la figura e imágenes. Imágenes originales obtenidas de diversas fuentes, pero previamente redibujadas antes de su colocación en la figura.

### **Análisis de las imágenes mostradas según el método Panofsky**

*Nivel pre-iconográfico: composición, color, línea, textura.*

Al analizar el color y la textura de los trajes de los capirotos, se evidenció que 3 de los 10 cucuruchos presentan su vestimenta en color negro, 5 son de color blanco, 2 en color violeta y 1 en color azul, es decir que el 50% de los mismos presentaron su vestimenta en tonalidades blancas o crema. Así mismo, en cuanto a textura, 7 trajes están hechos en tera raso, 2 en pana y 1 en terciopelo, siendo así que el 70% de vestimentas están fabricados en tela raso gruesa satinada o mate.

*Nivel iconográfico: temas, símbolos y significado cultural.*

Al centrarse en símbolos, hay varios destacables, como lo son el portar collares en forma de corazón, cruces, vestimenta con varias capas, biblias, estandartes de la hermandad a la que pertenecen, elementos cónicos en sus cabezas, poseer o no poseer un capirote alto, platos con monedas, trajes con espacio solo para los ojos y no para la boca, listones que salen del capirote, capirotos de gran tamaño, accesorios en la parte superior del cucurucho, o incluso llevar el torso desnudo y con las espaldas sangrantes.

Sin embargo, una coincidencia que se repite es el portar insignias de hermandades, pero esto solo se presenta en cucuruchos de otros países, puesto que los trajes antiguos presentes en Ecuador se caracterizaban más por portar capirotos de tamaños muy grandes con adornos en la punta, también llamados alma santa, llegando a medir incluso 1,50 metros de alto.

Por otro lado, una característica con menos incidencia fue la presencia de cucuruchos flagelantes, estos solo se evidencian en la obra de Goya, que es el único del grupo

analizado que tiene un significado diferente y se asocia más a los autos de fe de la inquisición.

Y finalmente, también se halló un símbolo bastante interesante, como lo es el portar un traje nada ostentoso, el cual no posee ni capirote alto, ni orificio para hablar, se trata de los penitentes mendigantes, este cucurucho es el encargado de cargar las andas en la procesión de viernes santo, y al terminar se dirige a pedir limosna de casa en casa, descalzo y sin proferir ni una palabra ni un sonido, tiene el privilegio de entrar sin permiso, y es una imitación de lo que en semana santa practican en Roma.

*Nivel iconológico: contexto histórico-cultural.*

Al tratar contextos y fechas, se debe tomar en cuenta que se analizaron cucuruchos de los años: 1550, 1585, 1812, 1850, 1854, siglo XIX, 1922 y 1940, es decir que cada uno se desarrolló en contextos históricos culturales distintos, pasando por momentos muy importantes, como la Ilustración, el Renacimiento, la aparición de las ideas liberales, la Segunda Guerra Mundial, el apoyo a los aliados por parte de América Latina, la incorporación de nuevos signos indígenas que enriquecieron al discurso religioso hegemónico y la instauración de cofradías por parte de Reyes.

En cuanto a las corrientes artísticas, cabe recalcar que la mayor parte de ellos van desde la edad moderna hasta el siglo XX, en estos periodos se aborda una estética más clásica, pasando por el arte subjetivo y el realismo, hasta llegar a un estado de arte que rompe con lo tradicional.

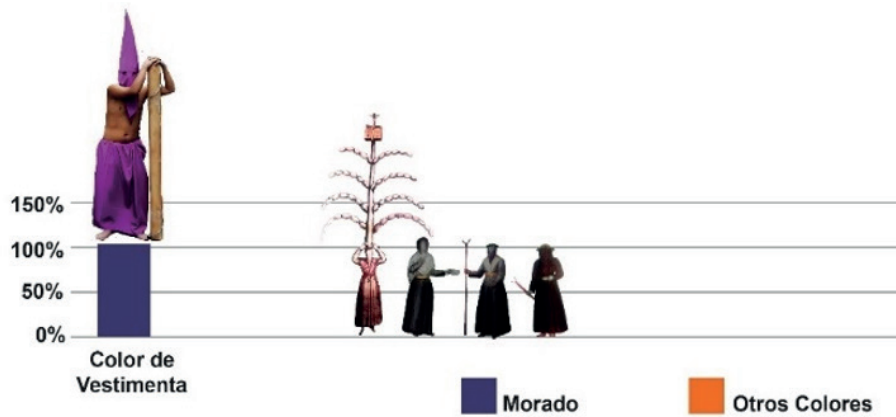
### **Análisis del cucurucho de Quito**

Concordando con lo ya explicado, y para que las entrevistas no sean solamente un aporte de datos históricos a la investigación, se realizó un análisis comparativo, entre la ficha del cucurucho de Quito y las entrevistas.

Para ello, y en cuanto al nivel pre-iconográfico, se obtuvo que el 100 % de investigados concordó en que la vestimenta del penitente posee varios colores dependiendo del

lugar al que pertenecen; sin embargo, en el país siempre ha sido de color violeta, como se ve en la figura 4.

**Figura 4**  
*Color de la vestimenta del personaje*

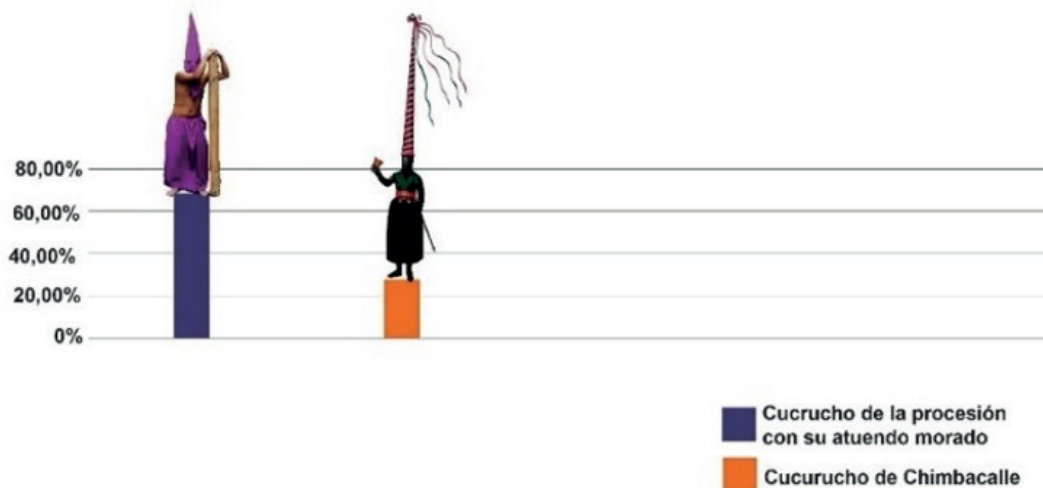


Pese a esto, la imagen que está más grabada en el inconsciente colectivo de los habitantes de la ciudad, es el traje usual, que consta del capirote y una larga túnica morada.

Mas aún, tan solo un 33,3% mencionó a las conocidas como *Alma Santa* o *el Cucurucho de Chimbacalle*, perso-

najes muy relevantes en el Quito antiguo, pero que con el paso del tiempo estos trajes se han ido perdiendo; hasta llegar al traje actual, que, en comparación con los atuendos de penitentes de otros países, el traje de Ecuador se simplificó bastante, lo cual se evidencia en la Figura 5.

**Figura 5**  
*Atuendo reconocido en la ciudad de Quito*



Al tratar el nivel iconográfico, y por tanto el significado cultural e histórico, se denotó que el 100 % coincidió con que el cucurucho es uno de los personajes más reconocidos dentro de la procesión, siendo la representación de un acto de sacrificio o penitencia. Sin embargo, solo el 33,3% explica a qué se debe esta relevancia de la que goza el personaje. Mientras que desde ámbitos como el de la historia o la

iglesia, el penitente es un personaje popular por la tradición católica y sus años de historia, para el voluntario encargado de dirigir dicha procesión, esta popularidad se debe a los medios y el fanatismo que le dio la prensa.

Finalmente, en el nivel iconológico, el 100 % coincidió en que el cubrir el rostro del penitente se debe a un acto de vergüenza, convirtiéndolo así en un ser misterioso.



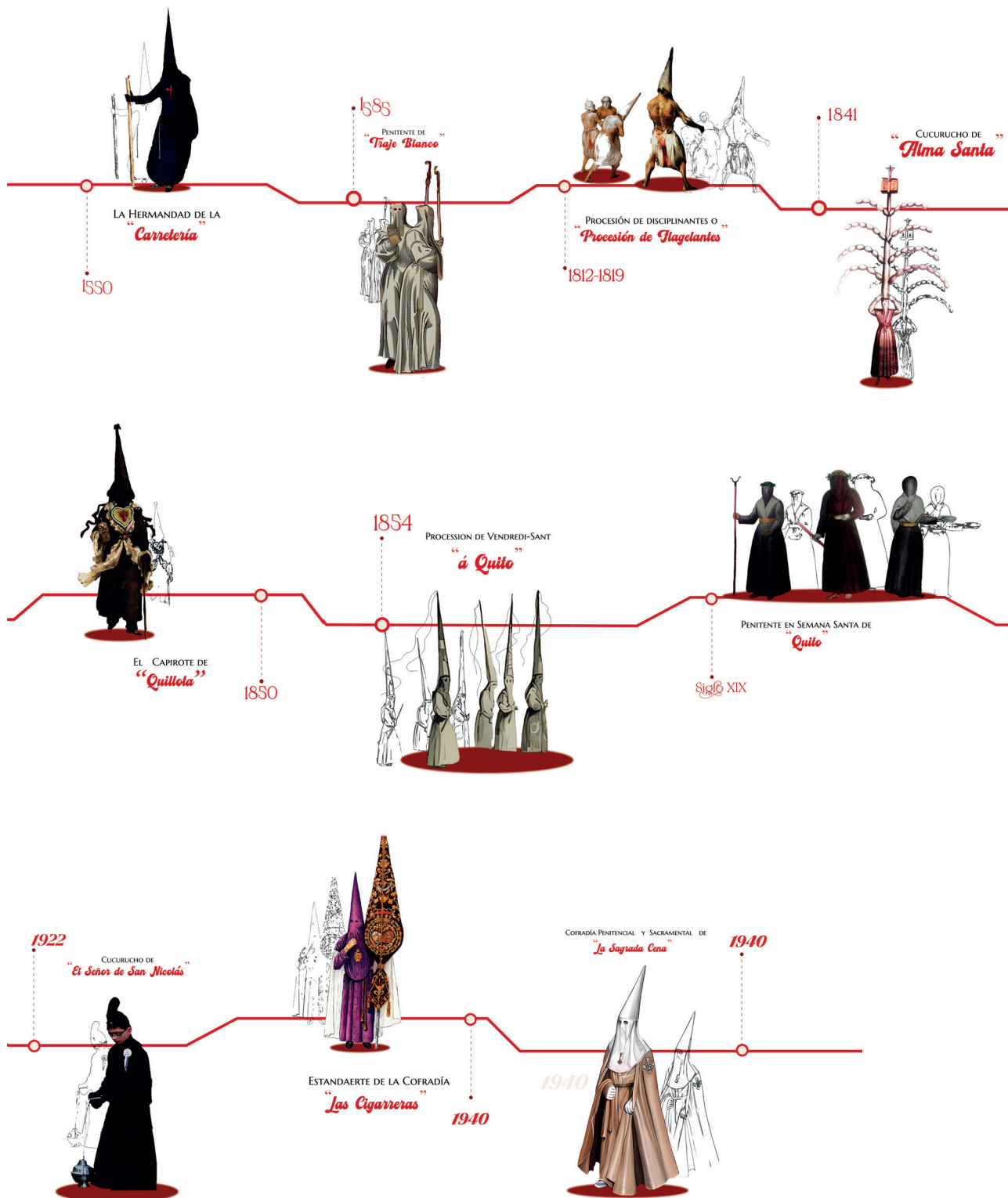
**Exposición**

Como último paso, se generó una línea de tiempo (figura 6 en la página siguiente), este es un formato de visualización que simplifica la información de hitos remotos a lo largo del tiempo, son capturas cronológicas de hechos

destacables (Cornelio et al., 2022, p. 512). Puesto que, se sabe que la imagen está ligada a la veracidad, por ende, si lo ves lo crees, y es por ello que es un medio muy poderoso de comunicación. (Villavicencio Quezada, 2022).

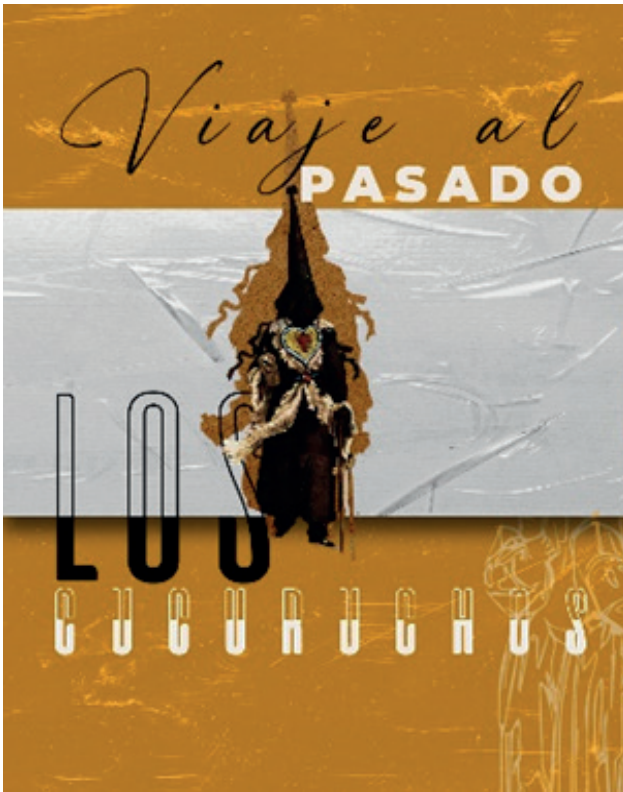
**Figura 6**

Línea de tiempo de diversos cucuruchos (por motivo de espacio y legibilidad de imagen, se coloca la línea en partes)



Así mismo, se elaboró un carrusel de fotografías para Instagram, figura 7, debido a que la plataforma tiene un enfoque dedicado a las imágenes, y es un entorno en donde lo visual es la principal fuente de recepción de vistas, y dado que en el 2016 tomó el tercer puesto entre las redes sociales más utilizadas (Sidorenko Bautista et al., 2021), se optó por este medio.

**Figura 7**  
*Fotografía para Instagram*



#### DISCUSIÓN

Posterior a la investigación, se logró comprender la relevancia que tiene el cucurucho en la sociedad, de tal modo, que ha logrado permanecer en el tiempo, pasando por diversas modificaciones tanto en su vestimenta, simbología, percepción y espiritualidad.

Así mismo, al analizar el estado del arte anterior a la investigación, se denota que, a más de datos históricos, o en el caso de ámbitos visuales no se halla mayor información, solo el desarrollo de un cómic del cucurucho de San Agustín, el mismo que “es una interpretación, a través del lenguaje de la fotografía, de una de las piezas de tradición oral del Quito de antaño [...] surgida en el imaginario popular [...] allá por 1800” (Vallejo Zambrano, 2018, p. 8).

Por ello, se sabe que esta investigación sirve como una primera intención gráfica, puesto que no se encuentran trabajos anteriores que analicen elementos visuales.

Contando así con diversos hallazgos encontrados, como la explicación de una primera intención del personaje en ámbitos: históricos, culturales, religiosos, espirituales y filosóficos, y un análisis antropológico visual del atuendo.

Sin embargo, es claro que al ser una investigación inicial cuenta con varias limitaciones, específicamente por el hecho de que no se halla un trabajo que tomase el enfoque de este estudio, es decir un análisis visual, por lo cual, no es posible comparar hallazgos. Y este es un tema de gran relevancia, puesto que;

Entender las imágenes forjadas en culturas ajenas a la que vivimos es un ejercicio de gran complejidad, ya que el mensaje que estas nos transmiten aparece [...] Son muchos los riesgos que [...] afrontar a la hora de llevar a cabo una interpretación. (López, 2005, p. 4)

Pese a ello, se denota la relevancia de la presente investigación, la cual intenta brindar un aporte al conocimiento de la sociedad quiteña, y servir para futuras investigaciones relacionadas al tema tratado.

#### CONCLUSIONES

El estudio logra examinar la imagen del cucurucho, analizar su evolución, y crear un timeline histórico. Consiguiendo así, resaltar la importancia del análisis visual y la manipulación de archivos fotográficos, mismos que no solo permiten identificar los cambios en la figura del penitente, sino también proporcionan una comprensión de su evolución e importancia cultural.

Ahondando más en ello, se sabe que posterior al desarrollo de este análisis visual, se pueden identificar los principales cambios del cucurucho en los diferentes periodos, compararlos, y revelar patrones históricos específicos, mismos que incluyen cambios en la vestimenta, colores predominantes y simbolismos asociados a cada época.

Así mismo, al manipular archivos fotográficos se consigue examinar la imagen del penitente a lo largo del tiempo, lo cual permite identificar transformaciones en la estética y en la expresión simbólica del personaje, reflejando así una adaptación continua a los cambios.

Consecuentemente, se procede con la creación de un timeline, este recurso visual no solo proporciona una visión cronológica de los cambios, sino que también sirve como una herramienta gráfica que recalca la importancia y el significado histórico-cultural del cucurucho en la Semana Santa.

Por último, y desde la perspectiva de la evolución estética, se puede evidenciar la presencia de trajes que van desde lo más sencillo y austero posible, hasta atuendos elaborados, coloridos y con múltiples accesorios. Por ello, se observa una constante adaptación a los contextos históricos, lo cual permite mantener viva esta tradición religiosa, reflejando así la resiliencia de la sociedad.

De igual manera, se evidencia el impacto que tiene la procesión de Semana Santa y específicamente la figura del cucurucho en los habitantes de Quito, puesto que son un símbolo de identidad cultural que permite la preservación de la memoria histórica.

Así mismo, es importante plantear una nueva investigación centrada en el análisis antropológico visual del personaje y verificar no solo los elementos ya evidenciados, sino también profundizar en la investigación de penitentes presentes en otras ciudades de Ecuador y además, analizar más a fondo cómo fue que desaparecieron los atuendos clásicos de los cucuruchos en la Semana Santa de la ciudad de Quito.

#### REFERENCIAS

- Aguilar, B. G. (2020). La Metafísica en Platón: Mundo de Ideas, Dios, Demiurgo y el Alma: Leteo (ISSN 2954-3517): *Revista de Investigación y Producción en Humanidades*, 1(2), Article 2.
- Álvarez Pérez, S. J. (2023). Secuestro y confiscación de bienes a mujeres Manumisas por el Tribunal de la Santa Inquisición de Cartagena de Indias. 1630—1635. texto. <https://hdl.handle.net/11227/17557>
- Ángel Bravo, R. (2021). Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América. *Revista de Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.31876/rcs.v27i2.35921>
- Busó Rivera, L. L. (2021). *Iconografía del Sol y la Luna en Europa desde la Edad Media hasta el Renacimiento*. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2781>
- Caiza Caluña, B. M. (2024). Fiestas y Santos: Cultura popular religiosa en la romería a la Virgen del Guayco, septiembre 2022. [bachelorThesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas. Carrera de Sociología. Licenciatura en Sociología.]. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6974>
- Ceron, A., Reyes, R. J. R., & Islas, H. C. (2020). La Importancia de la investigación. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), Article 17. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6642>
- Cornelio, G. S., Roig, A., & Foglia, E. (2022). La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias. *Kepes*, 19(26), Article 26. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.26.16>
- Flores Moreira, A. X. (2022). Producción animada 2D de la Celebración Sacra, Jesús del Gran Poder de la ciudad de Quito [bachelorThesis, Quito: Universidad de las Américas, 2022]. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13953>
- Hurtado, A. M. (2016). *Crónica de Córdoba y sus pueblos*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6858>
- Labarga García, F. (2023). El ritual procesional de la pasión trasplantado a la América española (ss. XVI-XVII). *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 18, 895–934. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9274464>
- Ladero Quesada, M. Á. (1994). La fiesta en la Europa mediterránea medieval. *Cuadernos del CEMYR*, 2, 11–52.
- López, M. I. R. (2005). *INTRODUCCIÓN GENERAL A LOS ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS Y A SU METODOLOGÍA*. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION\\_GENERAL\\_A\\_LOS\\_ESTUDIOS\\_ICON.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf)
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: Pasos para un análisis cualitativo eficaz. En C. Lopezosa, J. Díaz-Noci, & L. Codina, *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1 (pp. 88–97). Universitat Pompeu Fabra. <https://doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.08>
- Ortega Prada, C., & Villanueva Morte, C. (2020). *Fiestas y celebraciones judaicas en los reinos hispánicos: Selección, significado y representación en la Edad Media*. Universidad de Zaragoza.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Rosero Cartagena, S. K. (2013). Procesión Jesús del Gran Poder ritual e identidad [masterThesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3252>
- Sidorenko Bautista, P., Cabezuolo-Lorenzo, F., & Herranz de la Casa, J. M. (2021). Instagram como herramienta digital para la comunicación y divulgación científica: El caso mexicano de @pictoline. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 147, 143–162.
- Vallejo Zambrano, H. R. (2018). Elaboración de un cómic fotográfico sobre la leyenda del Cucurucho de San Agustín [bachelorThesis, Quito: Universidad de las Américas, 2018]. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9072>
- Verdú, J. F. D. (2017). La función social e ideológica de las fiestas religiosas: Identidad local, control social e instrumento de dominación. Disparidades. *Revista de Antropología*, 72(1), Article 1. <https://doi.org/10.3989/rntp.2017.01.007>
- Villavicencio Quezada, G. B. (2022). Análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925 [bachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23304>