

Pérdida de Identidad Cultural: región sierra Ecuador reflejada en la disminución de los juegos tradicionales

Loss of Cultural Identity: highlands region Ecuador reflected in the decrease of traditional games

Elizabeth Liliana Barahona Peñafiel¹, Melany Sarahi Caiza Suntaxi², Lisseth Ivanova Aguilera Montalván³

elbarahon@espe.edu.ec - Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

mscaiza.11@espe.edu.ec - Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

liaguilera@espe.edu.ec - Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE - <https://orcid.org/0009-0004-1196-809X>

Recibido: 02/04/2025 • Revisado: 15/06/2025

Aceptado: 2/07/2025 • Publicado: 30/08/2025

Resumen

La presente investigación examina la pérdida de la identidad cultural en la zona Sierra de Ecuador, lo cual se manifiesta en la disminución de los juegos tradicionales. Se utilizó un método cuantitativo, junto con la recopilación de información documental, para analizar la conexión entre la modernización, la globalización y la desaparición gradual de estas actividades. Los resultados muestran que los juegos tradicionales aún son considerados valiosos como instrumentos de unión social y refuerzo de la identidad cultural. No obstante, su práctica ha decrecido debido al progreso tecnológico, los cambios en las actividades recreativas y la escasez de transmisión entre generaciones. El análisis coincide con los estudios previos en resaltar la relevancia de los juegos tradicionales como parte del patrimonio cultural inmaterial, aunque también prevalecen diferencias sobre cómo la globalización afecta la transformación de la identidad cultural. Mientras que algunos investigadores lo ven como un peligro, otros lo consideran un desarrollo normal. La carencia de espacios apropiados y la escasa promoción en el sector educativo agravan esta situación. Se llega a la conclusión de que la revitalización de los juegos tradicionales necesita enfoques pedagógicos, comunitarios y políticas públicas que impulsen su práctica y conservación para las generaciones futuras.

Palabras clave: *Identidad cultural, Juegos tradicionales, Globalización, Patrimonio inmaterial, Educación.*

Abstract

This research examines the reduction of cultural identity in the highlands of Ecuador, which is manifested in the decline of traditional games. A quantitative method, together with the collection of documentary information, was used to analyse the connection between modernization, globalization and the gradual disappearance of these activities. The results show that traditional games are still considered valuable as instruments of social union and reinforcement of cultural identity. However, its practice has decreased due to technological progress, changes in recreational activities and the scarcity of transmission between generations. The analysis coincides with previous studies in highlighting the relevance of traditional games as part of intangible cultural heritage, although it also highlights differences in how globalization affects the transformation of cultural identity. While some researchers see it as a danger, others consider it a normal development. The lack of appropriate spaces and the lack of promotion in the education sector aggravate this situation. It concludes that the revitalization of traditional games needs pedagogical, community-based approaches and public policies that promote their practice and conservation for future generations.

Keywords: *Cultural identity, Traditional games, Globalization, Intangible heritage, Education.*

INTRODUCCIÓN

Se habla de identidad cultural a todo aquello que representan los pueblos indígenas, es decir: su cultura, costumbres, tradiciones y demás elementos que fortalecen el arraigo patrimonial-cultural dentro de las sociedades modernas (Daniel Melo Sea, 2020). Por lo tanto, la identidad cultural abarca todo aquello que define y distingue a los pueblos, incluyendo su cultura, costumbres, tradiciones, lenguas, expresiones artísticas, conocimientos ancestrales y cosmovisiones. “Al igual que las leyendas, los juegos tradicionales forman parte del legado intangible que aporta valor a nuestra cultura.” Son un medio para evocar memorias de los antiguos residentes en la memoria de las ciudades contemporáneas” (Ministerio del Turismo, 2014).

De esta manera, los juegos tradicionales son un patrimonio cultural básico, que se transmite de forma ininterrumpida de una generación a otra. Es parte de la memoria como colectivo que nos define y nos identifica en el contexto de una región. Los juegos de este tipo están profundamente enredados en la historia, la cultura y las tradiciones de cada comunidad, y son un tipo de puente que conecta el pasado con el presente.

En este contexto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO añade diversos juegos y deportes tradicionales a las listas de Patrimonio Cultural Inmaterial declarado, esta presencia es percibida por los países promotores como una ocasión para exhibir su abundancia y variedad cultural, además de su valoración, su respeto y conservación, así, en Ecuador se vinculan una variedad de juegos tradicionales que contribuyen al extenso patrimonio intangible de la nación, valorando estas costumbres por su riqueza cultural y potenciando su reputación a nivel global. (Mesías-Enríquez & Diego Santiago Andrade-Naranjo, 2021).

Hoy en día, los jóvenes están menos interesados en los juegos antiguos debido a los cambios modernos y la conexión global, los jóvenes prefieren los videojuegos y los entretenimientos digitales a las actividades de ocio tradicionales este cambio disminuye la participación de los niños en actividades tradicionales como la rayuela o el trompo, lo que lleva a una desorientación de la herencia cultural y a un debilitamiento del sentido de pertenencia a la comunidad (Gavilanes, 2014).

Muchos grupos no cuentan con espacios donde realizar estas actividades, y su enseñanza en instituciones educativas no se fomenta. Esta situación limita las posibilidades de que los jóvenes adquieran familiaridad cultural a través de la recreación, llevando a su desconocimiento y eventual desaparición (Mesías-Enríquez & Diego Santiago Andrade-Naranjo, 2021).

El turismo experiencial mediante una combinación cultural, recreativa de juegos autóctonos, deportes característicos de una sociedad o zona geográfica; constituye una alternativa para quienes procuran salir de lo conven-

cional, experimentar emociones, vivencias, experiencias, las cuales hacen significativo el destino turístico (Carballo-Fuentes, et al., 2015)

Para que el deporte tradicional forme parte y promueva el turismo local, aparte de que este hecho declarado en la Constitución, reglamentos, normativas de los diferentes entes encargados del turismo; se debe reflejar en las buenas prácticas del turismo, teniendo en consideración que actualmente se promueve en gran escala el deporte convencional (deportes extremos entre otros) dejando a un lado la identidad, la cultura y patrimonio de un país al referirnos a las prácticas ancestrales (Beltrán-Beltrán, 2012).

El presente estudio tiene su relevancia social, en virtud que aportará en el ámbito psicológico y pedagógico social y cómo el turismo contribuye para que los juegos tradicionales sean considerados como una estrategia dinámica para desarrollar actividad física en la interacción entre pares y además forman un pilar fundamental en la conservación de nuestra cultura, por lo que se debe efectuar esfuerzos para que esta práctica no se pierda, que además fomenta en los niños competencias y valores; abordando de esta manera su aspecto emocional tanto en el ámbito escolar, como en el hogar y en la comunidad (Bélgica Campoverde & Eudardo Espinoza, 2019).

La importancia cultural de los juegos tradicionales ha hecho que se conviertan dentro de los sistemas educativos en estrategia pedagógicas y didácticas de doble propósito; por una parte, permiten mantener el conocimiento de las tradiciones de los pueblos originarios de las naciones, y por otro lado, es un gran aliado para potenciar las habilidades motrices de los estudiantes, además que fomentan valores de solidaridad compañerismo y respeto. En este sentido, para Salinas y Salinas Torres (2018) “Los juegos tradicionales generalmente se categorizan en juegos pasivos y activos en función de su ejecución, nivel de actividad, movilidad y espacio” (García Ramírez & Tarazona Meza, 2022).

En relación, a la relevancia del proyecto de implementación de estrategias de diseño gráfico e industrial en una propuesta de contenido educativo, comunicativo y su correspondiente embalaje, que forma parte del proyecto de los juegos tradicionales y autóctonos, promovido por el Ministerio de Deportes para la región Sierra, este proyecto contribuirá a conservar y recuperar los juegos tradicionales (Gavilanes, 2014).

Ante la problemática mencionada se plantea la pregunta investigativa que servirá de base para el planteamiento del objetivo de la investigación. ¿Cómo afecta la disminución de los juegos tradicionales en la pérdida de identidad cultural en la región Sierra del Ecuador? En esta línea, el objetivo fue, identificar la pérdida de identidad cultural en la región Sierra del Ecuador por la disminución de los juegos tradicionales.

Identidad Cultural

“El concepto de identidad cultural en el turismo es una práctica bastante antigua que comprende una serie de rel-

aciones entre las personas habitantes de un lugar concreto y las personas que lo visitan, los turistas”(Ortega, 2018, p. 248). La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.(Bernabe-Jara & León-Valle, 2023, p. 145).

Juegos tradicionales

“Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia” (Muriel, 2019, p. 31). Los juegos tradicionales son aquellos que, formando parte de la cultura de un pueblo, son enseñados y aprendidos desde orígenes lejanos y reiterados posteriormente con las mismas estructuras y con casi idénticas palabras, movimientos, fórmulas y canciones. Generaciones sucesivas los transmiten de padres a hijos, en los que un adulto o un niño, los explica o presenta a unos niños expectantes, que asimilan, retienen, y a veces reelaboran ese mismo juego (López & Campoy, 2020, p. 70).

Tradicición

Entendemos por tradición a un conjunto de reglas, de formas de hacer, de técnicas, que se transmiten de padres a hijos, de maestros a discípulos y de unas generaciones a otras. Es un almacenamiento de conocimiento y vivencia acumulada durante años y siglos, que va más allá de la capacidad individual. De hecho, cada campo de una cultura, ya sea legal, moral, científico, artístico, religioso, etc., posee su propia tradición e historia, aunque todos estos están vinculados e incluso en tradiciones más extensas (Diccionario de La Real Academia de la Lengua, 1970).

Patrimonio Cultural

“Patrimonio es el conjunto vivo, integrador y representativo de bienes y costumbres sociales, generados, preservados, difundidos y reconocidos por individuos, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, grupos y entidades culturales”.(Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020.). Cabe destacar que el patrimonio en su dimensión más amplia no solo engloba elementos tangibles como monumentos, objetos y espacios naturales, sino también intangibles como tradiciones, costumbres, lenguas, conocimientos y saberes que conforman la memoria colectiva, que es un recurso vivo que se transforma con el tiempo, adaptándose a los conceptos cambiantes sin perder su esencia, su preservación y valoración. Todo ello no solo fortalece la identidad cultural de los pueblos, sino que también fomenta el diálogo intercultural, la cohesión social y el respeto por la diversidad en todas sus formas.

Creencias

La creencia es un estado mental que posee un contenido representacional y en su caso, semántico o proposicional y que debido a su vínculo con otros estados mentales y otros contenidos proposicionales, tiene relevancia causal o efectividad en relación a los deseos, acciones y otras creencias del individuo (Martín, 2005). Por esta razón, la creencia en su aspecto práctico no se restringe a su capacidad de representación, sino que también tiene un impacto directo en cómo las personas interpretan y abordan la realidad. Las creencias, al funcionar como un marco de referencia para la toma de decisiones, moldean comportamientos determinan prioridades y establecen metas, este aspecto casual y normativo resalta su función primordial en la consistencia del pensamiento y en la dirección de comportamiento humano posibilitando que las convicciones se entrelazan de manera dinámica con los anhelos y las vivencias para formar una percepción del mundo que dirige nuestras actividades diarias.

Costumbre

La costumbre se refiere a la actividad legal de un pueblo o distrito, comunidad o la mayoría de sus habitantes, supervisada por un lapso que no supere los diez años, a excepción de las restricciones que la legislación imponga para este periodo en circunstancias especiales (Monroy Cabra & Contreras, 2006). En este sentido, es pertinente mencionar que la costumbre se constituye como una manifestación normativa que es consecuencia de la práctica reiterada de una comunidad, pueblo o distrito, asumida por la mayoría de sus miembros y reconocida como obligatoria, cuya vigencia no debe extenderse más allá de un período de diez años, salvo las excepciones expresamente determinadas por la legislación en contextos nacionales y regionales.

Juegos cognitivos

Los juegos cognitivos son una estimulación orientada a potenciar las habilidades mentales en los niños, teniendo en cuenta que los periodos ideales para estas son de 0 a 5 años, periodo en el que su plasticidad cerebral se transforma en una esponja que absorbe todo lo que esté en su entorno (Ramos Galarza, 2016). Por ende, una contribución relevante de los juegos cognitivos se basa en su habilidad para promover capacidades como la memoria, la concentración, el pensamiento y la solución de problemas desde la infancia, no solo fomentan el crecimiento intelectual estas actividades, sino que también favorecen el desarrollo emocional y social de los niños, al incluir aspectos de cooperación, habilidad saludable y exploración creativa.

Historia

“La historia es la comprensión de lo que ocurrió en el pasado, mientras que el historiador, como individuo que comprende la historia, busca en el pasado respuestas a preocupaciones actuales” (Jaramillo, 2005, p. 55). Asimismo, la historia no solo se limita al análisis del pasado, sino

que también se ejecuta como un puente para entender el presente y proyectar el futuro al buscar respuestas en los acontecimientos previos el historiador, no solo reconstruye hechos, sino que analiza las dinámicas sociales políticas culturales y económicas que han moldeado a las sociedades actuales.

Juego

“El juego surge de una actividad creativa innata, sin formación previa, que surge de la propia vida, para el ser humano y el animal; el juego desempeña una función esencial y necesaria.”(Montero, 2001). Además, de ser una actividad natural, es un motor fundamental para el crecimiento integral en las personas, por ello; proporciona la creatividad, la exploración y el aprendizaje por experiencia ofreciendo un ambiente para vivir emociones y desarrollar competencias sociales. El juego también ejerce un papel acumulativo, capacitando a las crías para afrontar retos en su ambiente, así; el juego no solo se convierte en una manifestación de diversión, sino en un recurso esencial para el crecimiento físico, mental y emocional; reforzando la vinculación entre los organismos vivos y su entorno.

Sociocultural

Es una característica que distingue a todo el valor cultural heredado de generaciones anteriores y a todo lo que el hombre logra o genera a partir de su interacción con otros hombres, bien fundamentado en las herencias previas o influenciado por la ideología, el progreso económico, el estilo de vida y la educación de los individuos en ese contexto interactivo específico (Bess Reyes et al., 2015, p. 91). Por lo tanto, se puede reconocer a los juegos tradicionales como una manifestación sociocultural estrategia de coexistencia, socialización y preservación de componentes significativos que se mantienen en una localidad y que mediante los juegos se implementan diariamente, se ponen en práctica, se transmiten de una generación a otra, generando un impacto positivo en la relación e interacción, integración con otras personas, en procesos de aprendizaje, en manifestaciones de expresiones culturales que contribuyen a que la vida en la comunidad sea más vibrante y solidaria.

La investigación se fundamenta desde su ámbito legal en el Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008, p. 15).

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación documental se fundamenta en la exploración, recuperación, análisis, crítica e interpretación de fuentes secundarias, es decir, fuentes que otros investigadores han obtenido y examinado en la literatura: en formato impreso, audiovisual o digital. El objetivo de este diseño es brindar nuevos saberes (Arias, 2012). El estudio analiza cómo la pérdida de identidad cultural en la sierra del Ecuador se refleja en la disminución de los juegos tradicionales, afectados por la globalización, la tecnología y las influencias externas, lo que debilita el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones, desde la perspectiva documental.

La investigación de campo implica la recopilación de información (datos brutos) directamente del contexto real del objeto o suceso de estudio, sin alterar ni regular ninguna variable, en otras palabras, el investigador recoge datos, pero no altera las condiciones actuales. Así pues, posee los atributos de una investigación no experimental (Arias, 2012). El estudio de campo es clave para comprender cómo la pérdida de identidad cultural en la Sierra del Ecuador afecta los juegos tradicionales, a través de la observación e interacción con las comunidades, se identifican factores como la tecnología, la indiferencia generacional y la falta de promoción educativa y familiar.

En cuanto al nivel investigativo inicio con un nivel exploratorio, usualmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado anteriormente” (Galvis, 2006). En este sentido, el mencionado nivel se desarrolló en el planteamiento del problema, este nivel permitió acercarnos a la realidad sobre la desaparición de la identidad cultural en la región Sierra del Ecuador.

A continuación del nivel exploratorio, se llevó a cabo un nivel descriptivo que centró su atención en situaciones de hecho y su característica principal es ofrecer una interpretación apropiada, a partir de la caracterización de las variables de estudio (León-Figueroa, 2022). Dentro del marco de la disminución de la identidad cultural en la región Sierra del Ecuador; este tipo de análisis descriptivo se desarrolló a partir del diseño documental y de campo, con el propósito de obtener datos primarios y secundarios reales.

El documento se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo porque utilizó la recolección de información para responder la pregunta interrogativa. El trabajo se fundamenta en la medición y el análisis estadístico, con la finalidad de establecer patrones de comportamiento. (Rojas et al., 2022). Este enfoque se utilizó porque permitió cuantificar los datos numéricos obtenidos producto de la aplicación de un cuestionario cerrado.

En relación a los métodos utilizados, se menciona el método analítico, porque centra su estudio en la descomposición de las variables de estudio en sus dimensiones (Santiago Lemus Osorio, 2020). Posterior al análisis está la

síntesis, que es la operación inversa que establece mentalmente la unión o combinación de los elementos estudiados anteriormente y simplifica la identificación de conexiones y características únicas” (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017). La síntesis facilitó la integración de resultados obtenidos relacionados con la identificación de elementos subyacentes, tales como la globalización y la indiferencia generacional, facilitando la identificación de estos factores.

Los criterios de inclusión son un conjunto de variables de diferentes características que incluyen su definición como una variable continua, nominal, ordinal o de razón; sin embargo, en relación con las características de cumplimiento de esas variables por parte del sujeto de investigación, este las posee o no las posee (Suárez-Obando, 2016). Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- Investigaciones que hayan sido publicadas posterior al 2015
- Investigaciones que contengan las dos variables de estudio
- Investigaciones que provengan de bases de datos científicas
- Investigaciones desarrolladas en el contexto ecuatoriano.

Se define a encuesta como un cuestionario que podemos definirlo como un documento colección organizada de indicadores de variables relacionadas con los objetivos del estudio (Casas Anguita et al., 2003). La técnica conocida como encuesta fue una herramienta importante en la recolección de datos primarios, esta técnica se aplicó a la población estudiada a través de un instrumento conocido como cuestionario cerrado, sobre la pérdida de identidad cultural en las sierras ecuatorianas, permitiendo recolectar información específica sobre prácticas y conocimientos de juego tradicionales.

Población

Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones (Moreno et al., 2018). En este contexto, la población de estudio se definió a 47 estudiantes de quinto nivel de la Carrera de Turismo de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE sede Latacunga. Por ser la población accesible por su tamaño se decide estudiar a toda la población, por lo tanto, no existe muestra representativa.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Producto de la aplicación de la técnica de recolección de datos de campo y con el aporte de las bases teóricas se presentan los principales hallazgos a continuación:

¿Considera importante respetar y convivir con personas de otras culturas?

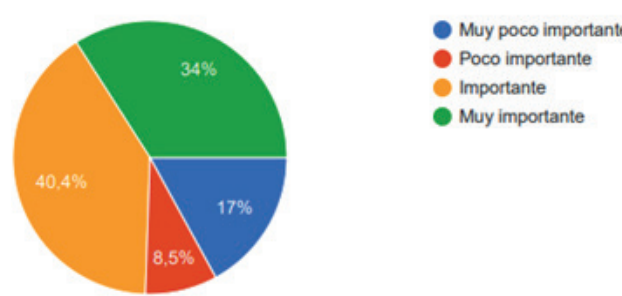
Tabla 1

Convivencia con otras culturas

Respuestas	Frecuencia	%
Muy poco importante	8	17.0%
Poco importante	4	8.5%
Importante	19	40.4%
Muy importante	16	34.0%
Total	47	100.0%

Figura 1

Convivencia con otras culturas



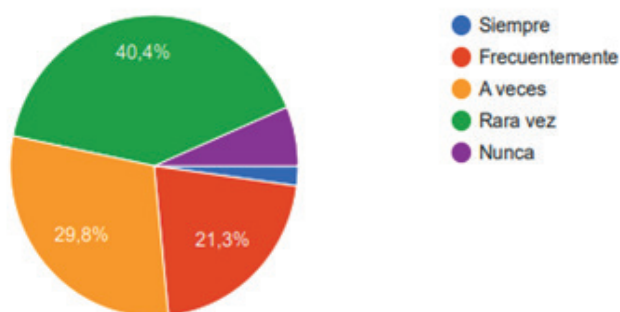
El 40.4% considera importante la convivencia intercultural, mientras que el 34% la considera muy importante. Un 17% cree que es muy poco importante y un 8.5% lo considera poco importante. Aunque la mayoría ve la convivencia intercultural como positiva, una parte de la población muestra indiferencia o poco interés, lo que puede afectar la integración y preservación cultural.

¿Con qué frecuencia juega con familiares o amigos juegos tradicionales?

Tabla 2

Frecuencia juegos tradicionales

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	1	2.1%
Frecuentemente	10	21.3%
A veces	14	29.8%
Rara vez	19	40.4%
Nunca	3	6.4%
Total	47	100.0%

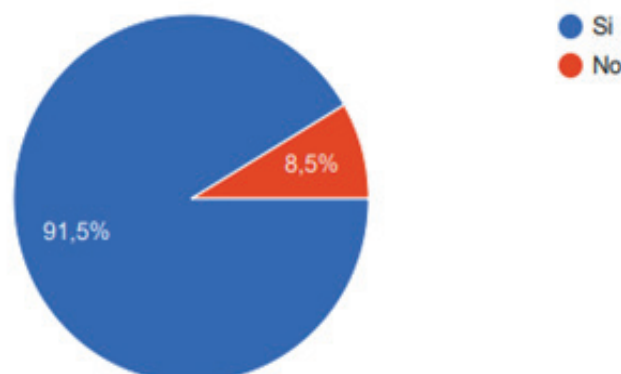
Figura 2*Frecuencia juegos tradicionales*

Los datos reflejan que la mayoría de los encuestados juega juegos tradicionales con familiares o amigos de manera esporádica, ya que el 40.4% lo hace rara vez y el 29.8% a veces, lo que indica una disminución en la frecuencia de esta actividad. Solo un 21.3% juega frecuentemente y apenas un 2.1% lo hace siempre, lo que sugiere que esta práctica está perdiendo relevancia en la vida cotidiana. Además, un 6.4% nunca participa en estos juegos, evidenciando una posible falta de interés o preferencia por otras formas de entretenimiento. Los datos sugieren que los juegos tradicionales han perdido relevancia en la vida cotidiana de las personas, ya que la mayoría solo los practica ocasionalmente o rara vez. Esto podría deberse a factores como el avance de la tecnología, el cambio en las dinámicas de entretenimiento y la preferencia por actividades digitales. La baja frecuencia de juego indica que, aunque aún existen personas que los practican, su presencia en la cultura familiar y social está disminuyendo, lo que podría afectar la transmisión de estas tradiciones a futuras generaciones.

¿Los juegos tradicionales promueven la unión entre diferentes grupos sociales?

Tabla 3*Unión grupos sociales*

Respuestas	Frecuencia	%
Si	43	91.5%
No	4	8.5%
total	47	100.0%

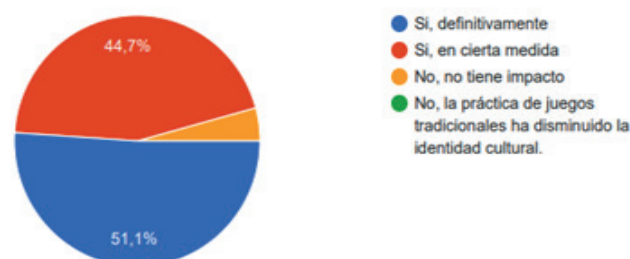
Figura 3*Unión grupos sociales*

Un abrumador 91.5% de los encuestados considera que los juegos tradicionales ayudan a unir a la comunidad, lo que demuestra su importancia como herramienta de cohesión social. Esta respuesta resalta el papel de los juegos tradicionales como herramientas de cohesión social, lo que refuerza la importancia de promoverlos.

¿Consideras que la práctica de juegos tradicionales en tu comunidad contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural?

Tabla 4*Fortalece identidad cultural*

Respuestas	Frecuencia	%
Si, definitivamente	24	51.1%
Si, en cierta medida	21	44.7%
No, no tiene impacto	2	4.3%
No, la práctica de juegos tradicionales ha disminuido la identidad cultural.	0	0.0%
total	47	100.0%

Figura 4*Fortalece identidad cultural*

La gráfica muestra que la mayoría de los encuestados consideran que la práctica de juegos tradicionales en su comunidad contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que las opciones “Sí, definitivamente” con un 51,1 % y “Sí, en cierta medida” con un 44,7 % suman la mayoría de respuestas. Solo una pequeña minoría opina que esta práctica “no tiene impacto” con un 4,3 % y prácticamente nadie considera que disminuya la identidad cultural. Estos datos indican que los juegos tradicionales son vistos como un factor positivo para la preservación cultural, aunque hay cierta variabilidad en el grado de impacto percibido.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de la investigación realizada respaldan la idea de que los juegos tradicionales son clave para mantener la identidad cultural, alineándose con lo señalado por Mesías y Andrade en 2021, quienes subrayan el valor del patrimonio cultural inmaterial. De igual forma, el 91,5 % de los participantes en este estudio opinan que dichos juegos refuerzan la cohesión social, lo que está en línea con la argumentación de García Ramírez y Tarazona Meza en 2022, quienes sostienen que los juegos tradicionales promueven el desarrollo psicomotor en la niñez y la interacción social.

Asimismo, el 40,4 % de los participantes en la encuesta afirman tener poca frecuencia en la práctica de juegos tradicionales, lo que indica una caída en su popularidad. Esto es consistente con lo que argumentan Bélgica Campoverde y Eduardo Espinoza (2019), quienes afirman que los avances en tecnología y los videojuegos están reemplazando estas actividades, aunque estos autores enfatizan el papel de la tecnología en la desaparición de juegos tradicionales, otras investigaciones, como la de Gavilanes (2014), sugieren que la falta de espacios apropiados y la carencia de programas educativos también son elementos claves.

El análisis del 95,8 % de los participantes creen que los juegos tradicionales contribuyen en alguna medida a darle fuerza de la identidad cultural, algunos autores como Ortega (2018) consideran que la identidad cultural no depende exclusivamente de estos juegos, sino que está apoyada por una serie de prácticas culturales más amplias, por otro lado, Bernabe-Jara y León-Valle (2023) argumentan que la identidad cultural se define constantemente con la globalización, lo que implica que su transformación no necesariamente significa su desaparición.

Los datos revelan la disminución en la práctica de juegos tradicionales puede estar relacionada con la disminución de práctica intergeneracional, una problemática identificada en el estudio y respaldada por autores como Muriel (2019), quien destaca que, aunque los juegos tradicionales han permanecido por generaciones, su continuidad se ha visto perjudicada por la falta de enseñanza en el entorno familiar y escolar.

Finalmente, la visión dual sobre la práctica de los juegos tradicionales y el refuerzo de la identidad cultural

subraya la relevancia de estos juegos en la cultura, mientras que también destaca su lenta extinción ocasionada por la tecnología y las transformaciones en las interacciones sociales. No obstante, aunque ciertos autores perciben esta transformación como un peligro, otros la consideran un desarrollo natural de la cultura. Esto implica que su conservación dependerá de esfuerzos, tanto educativos como comunitarios.

CONCLUSIONES

Los estudios revelan que, a pesar de que los juegos tradicionales son apreciados por su contribución a la identidad cultural y la unión social, su práctica ha disminuido de manera considerable, mientras hay quienes piensan que su declive es inevitable por la globalización y los avances tecnológicos, otros sostienen que aún existen posibilidades de recuperarlos a través de métodos educativos y comunitarios. Esta variedad de perspectivas enfatiza la necesidad de esfuerzos concretos que prevengan su extinción.

Los resultados indican un amplio reconocimiento del papel positivo que los juegos tradicionales desempeñan en la conservación cultural, sin embargo, la falta de transmisión entre generaciones y la escasez de espacios apropiados han dificultado su continuidad, a pesar del deseo de preservarlos, las iniciativas actuales han sido insuficientes, lo que resalta la necesidad urgente de implementar políticas públicas que impulsen su práctica y difusión en diferentes sectores de la sociedad.

El análisis confirma que la participación en juegos tradicionales ayuda a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, la opinión popular apoya la necesidad de incluir estas actividades en la educación formal y en áreas recreativas, lo que permitiría revitalizarlas y asegurar su continuidad, por lo tanto, el respaldo a estas iniciativas muestra que los juegos tradicionales pueden ser una herramienta fundamental para fortalecer la cultura y la conexión social.

REFERENCIAS

- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta. Edición. Fidia G. Arias Odón.
- Beltrán-Beltrán, L. (2012). El significado cultural de las regiones, articulación del patrimonio cultural material e inmaterial como impulso para el desarrollo humano. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(1), 6-7
- Bélgica Campoverde, & Eudardo Espinoza. (2019). Incidencia de la tecnología en la pérdida de los juegos tradicionales. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5079/4529/16074>
- Bernabe-Jara, W., & León-Valle, B. (2023). Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), Article 6. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>
- Bess Reyes, T., Gallardo López, T., & Molina Prendes, N. (2015). Aproximación a la definición de lo sociocultural. 86-93.
- Carballo-Fuentes, R., & Moreno-Gil, S., & León-González, C., & Brent-Ritchie, J.R. (2015). La creación y promoción de experiencias en un destino turístico. Un análisis de la investigación y necesidades de actuación. *Cuadernos de Turismo*, (35), 71-94
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538. [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. 1-136.
- Daniel Melo Sea. (2020). Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. 10.
- Diccionario de la Lengua de La Real Academia. (1970). CONCEPTO DE TRADICIÓN. 23-32.
- Galvis, O. Z. (2006). Tipos de Investigación. 13-14.
- García Ramirez, V. N., & Tarazona Meza, A. K. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 27-51. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>
- Gavilanes, M. I. (2014). Aplicación de estrategias de diseño gráfico e industrial a una propuesta de material didáctico, comunicacional con su respectivo Packaging, como parte del proyecto de los juegos tradicionales y autóctonos, impulsado por el ministerio del deporte para la región sierra.
- Hurtado García, M. (2010). COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES: LA RAYUELA. http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000812_docu1.pdf
- Jaramillo, L. F. S. (2005). LA HISTORIA COMO CIENCIA. 1, núm. 1, 54-82.
- Lemus Osorio, S. (2020). Aportes de la formación en el método analítico al ejercicio clínico psicológico, según egresados de la universidad EAFIT. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7f5e2b-6437-437e-b2b3-0eba65047777/content>
- León-Figueroa, D. A. (2022). Introducción a la metodología de la investigación científica—Edison Cabezas. *Introducción a La Metodología de La Investigación Científica - Edison Cabezas*. https://www.academia.edu/74069065/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_Edison_Cabezas
- López, N. G., & Campoy, J. M. F. (2020). Las metodologías didácticas innovadoras como estrategia para afrontar los desafíos educativos del siglo XXI. Dykinson.
- Martín, A. (2005). QUÉ ES UNA CREENCIA. <https://www.infofilosofia.info/defezweb/Quesunacreenca.pdf>
- Martínez, L. A. C., & Hernández, M. F. (1970). Uso y abuso de los criterios de inclusión y exclusión en el proyecto de investigación Use and abuse of the inclusion and exclusion criteria in the research project.
- Mesías-Enríquez, C. A. S.-C. G. A., & Diego Santiago Andrade-Naranjo, J. G. T.-P. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094518.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Recuperado 2 de diciembre de 2024, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio del turismo. (2014). Los juegos tradicionales aún se practican en el Día de los Difuntos – Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/los-juegos-tradicionales-aun-se-practican-en-el-dia-de-los-difuntos/>
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. 1-21.
- Monroy Cabra, M. G., & Contreras, R. F. (2006). La Costumbre. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30637/33%20Concepto%20sobre%20la%20Costumbre.pdf?sequence=1>
- Montero, M. M. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. 25, núm. 2, 113-124.
- Montoya Santamaría, J. (2010). Interfaces tecnológicas y transmisión cultural. 19, 93-121.
- Moreno, B., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S., & Villanueva, J. (2018). Revisiones Sistemáticas: Definición y nociones básicas. *Revista clínica de periodoncia, implantología y rehabilitación oral*, 11(3), 184-186. <https://doi.org/10.4067/S0719-01072018000300184>
- Muriel, A. F. Z. (2019). La educación física, a través de los juegos tradicionales como medio para fortalecer los valores del respeto y la tolerancia dentro del aula

en los estudiantes del grado séptimo de la jornada de la mañana de la institución educativa playa rica en la ciudad de Villavicencio. 3-88.

Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, Article 31. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Ramos Galarza, L. (2016). Juegos cognitivos en el Desarrollo de la Atención de niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial “Chikitines” [UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/026f3b2a-bef6-4292-b019-142117cb866f/content>

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175-195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Rojas, J. A. H., Noa, L. L. T., & Flores, W. A. M. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27-47.

Suárez-Obando, F. (2016). Consentimiento Informado Como Criterio De Inclusión. ¿Confusión Conceptual, Manipulación, Discriminación O Coerción? *Persona y Bioética*, 20(2), 244-256.

Suría, R. (2010). TEMA-2-SOCIALIZACION-Y-DESARROLLO-SOCIAL.pdf. 1-14.