

Actividades rítmicas en el desarrollo de nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años

Rhythmic activities in the development of temporal-spatial notions in children from 4 to 5 years old

Edwar Salazar-Arango¹, Lissette Tatiana Tomalá-Guzmán², Melany Dayanna Reyes-González³

¹esalazar@upse.edu.ec - Universidad Estatal Península de Santa Elena - UPSE - <https://orcid.org/0000-0002-9635-0747>

²lissette.tomalaguzman@upse.edu.ec - Universidad Estatal Península de Santa Elena - UPSE
<https://orcid.org/0009-0009-7908-9944>

³melanyreyesgonzalez@upse.edu.ec - Universidad Estatal Península de Santa Elena - UPSE -
<https://orcid.org/0009-0008-6232-5691>

Recibido: 19/04/2025 • Revisado: 28/06/2025
Aceptado: 5/07/2025 • Publicado: 30/08/2025

Resumen

El estudio investigativo versa sobre las categorías de investigación de actividades rítmicas y desarrollo de las nociones temporo-espaciales; como parte del proceso de aprendizaje, desde las experiencias cotidianas de los niños para tomar conciencia del tiempo, su posición en el espacio, dirección, ubicación y orientación con los elementos que les rodean hacia la construcción de conocimientos; cuyo propósito fue determinar la contribución de las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños de 4 a 5 años. El proceso metodológico se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y alcance descriptivo; se consideró el método fenomenológico; se implementaron técnicas e instrumentos para la recolección de información como la entrevista semiestructurada dirigida, una ficha de observación aplicada a estudiantes, la población estuvo conformada por 32 estudiantes incluyendo a 1 docente del área. Para la recolección de datos se trabajó con el programa Atlas.Ti 25, facilitando la realización del análisis de cada instrumento utilizado. Se concluye que las actividades rítmicas aportan favorablemente al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños, al integrar el ritmo y relacionarlo con la organización temporal de secuencias y duración, además de incluir alternativas desde la base teórica de Dalcroze y el método BAPNE.

Palabras claves: actividades rítmicas, movimientos, orientación, dirección, tiempo.

Abstract

The research study deals with the research categories of rhythmic activities and development of temporal-spatial notions; as part of the learning process, from the daily experiences of children to become aware of time, their position in space, direction, location and orientation with the elements that surround them towards the construction of knowledge; The purpose of which was to determine the contribution of rhythmic activities in the development of temporal-spatial notions in children from 4 to 5 years old. The methodological process was developed through a qualitative approach, interpretative paradigm, descriptive scope; the phenomenological method was considered; Techniques and instruments were implemented for the collection of information such as the directed semi-structured interview, an observation sheet applied to students, the population was made up of 32 students including 1 teacher from the area. For data collection, we worked with the Atlas.Ti 25 program, facilitating the analysis of each instrument used. It is concluded that rhythmic activities contribute favorably to the development of temporal-spatial notions in children, by integrating rhythm and relating it to the temporal organization of sequences and duration, in addition to including alternatives from the theoretical basis of Dalcroze and the BAPNE method.

Keywords: rhythmic activities, movements, orientation, direction, time, timing

INTRODUCCIÓN

A lo largo del desarrollo infantil, las vivencias del cuerpo natural con la forma en que los niños comienzan a comprender el espacio y secuencia como ocurren las cosas. Por ello, la experiencia rítmica es una base indispensable para desarrollar el sentido de la orientación, lateralidad y movimiento corporal (Olea, 2020, p. 34). Es decir, esta relación entre dinámica temporal y estructuración espacial sugieren que las actividades donde se involucran secuencias motoras y ritmo podrían ser importantes para que los niños aprendan a orientarse y comprender el orden en el espacio y tiempo.

De acuerdo, con informes sobre el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) a nivel global, un número considerable de niños en sus primeros años de vida no logran alcanzar su máximo potencial de desarrollo (p. 3). Dentro de este panorama, los retrasos del desarrollo motor se manifiestan como señal temprana de desafíos como problemas en la coordinación de movimientos, percepción de distancia y control temporal, los cuales son influenciados por la carencia de entornos estimulantes y el acceso restringido a servicios de atención de calidad durante la primera infancia, situación que se agudiza en América Latina, donde alrededor de 3.6 millones de niños presentan un desarrollo inadecuado para su edad.

El trabajo investigativo por Hernández y Coello (2025), identificaron en la educación preescolar una falta de estimulación temprana adecuada para el óptimo desarrollo motor de muchos niños; todo esto debido a que los padres de familia no tienen conocimiento ni orientación sobre cómo estimularlos (p.941). Por otra parte, la realidad de los docentes es diferente por la restringida formación persistente, evidenciando la constante incongruencia en el desarrollo físico motor e impacto directo en la adquisición y fortalecimiento de las percepciones temporo-espaciales.

Desde esta perspectiva, se retoma a la propuesta de Dalcroze (como se citó en Bachmann, 1998) quien revolucionó la pedagogía que se centra en el sentido rítmico-muscular del cuerpo, con el fin de equilibrar la coordinación entre el movimiento y el ritmo, promoviendo un aprendizaje activo basado en la experiencia (p.25). Por lo tanto, se estructura mediante el ritmo, el cual, al vincularlos, facilita al niño a adquirir conciencia de habilidades motrices básicas de fuerza, agilidad, equilibrio, y coordinación corporal, junto con aspectos de percepción temporo-espaciales.

En línea con el método BAPNE que se centra en el desarrollo cognitivo, socioemocional y motor del individuo. De acuerdo con Cabrera y Romero (2021) para lograr este fin, emplea la neuro-motricidad, entendida como la habilidad humana que genera movimientos corporales precisos y amplios, mediante la articulación de acciones voluntarias (p.931). De esta manera, la percusión corporal y el ritmo se destacan como instrumentos importantes para la producción de movimientos coordinados y patrones rítmicos.

Por ello, las actividades rítmicas son esenciales, porque conllevan una manifestación representativa a expresiones al no usar palabras, en la que el cuerpo modifica sus posturas, donde el ente corporal varía sus disposiciones somáticas que; junto a señales, conductas biomecánicas y traslados de una ubicación a otra, hacen perceptibles las manifestaciones y sensaciones del sujeto con la ritmicidad (Peralta, 2022). Es así como las prácticas rítmicas por su valiosa aportación estratégica en el desarrollo integral, digno en el proceso académico de la población infantil se destacan:

- Gimnasia rítmica: disciplina que favorece un desarrollo integral en los niños, tras realizar sucesiones de pasos coordinados y expresar el cuerpo como arte.
- Percusión corporal: recurso instrumental que brinda a los niños desarrollo de habilidades motoras, por medio de la utilización de partes del cuerpo.
- Juegos rítmicos: actividades con repetición de patrones y movimientos corporales coordinados, los cuales estimulan el desarrollo cognitivo-motor.

El ritmo es un fundamento esencial para la comprensión musical en los niños, debido a que es una vivencia corporal que evoluciona en un contexto temporo-espacial, por este motivo, los profesionales deben fomentar y reforzar mediante ejercicios rítmicos (Fajardo y Freire, 2022). De esta manera, posibilita trabajar aspectos como la energía, coordinación y flexibilidad muscular, aportando al desarrollo de cualidades físicas y habilidades musicales vinculadas con la voz, el oído y la conciencia corporal. Por ende, para que el ritmo se manifieste de manera completa, debe integrar tres pilares fundamentales: el manejo del tiempo, la intensidad con que se ejecuta y la participación del cuerpo en el proceso expresivo. Estos factores, cuando se refieren a la capacidad imaginativa, giran el ritmo convirtiéndose en una característica congénita de la persona.

La noción temporal es la comprensión de tiempo en los niños, siendo esencial su desarrollo para que puedan orientarse mejor y vincular este concepto con sus actividades. Según Hinojosa (como se citó en Orrala y Figueroa, 2023) este concepto aparece por primera vez en la primera infancia, cuando se producen cambios generales sin un objetivo claro, antes de que el niño comience a distinguir eventos utilizando la noción de tiempo (p.21). Es así como en el desarrollo del niño desde el inicio instituye un pilar organizacional elemental, atando sus acciones a concepciones temporales primordiales por velocidad (diversificando entre rápido y lento) y duración, mismas que están llevando lo óptimo a un gestor de actividades habituales y la comprensión de procesos secuenciales para adaptación al medio.

La noción espacial es el entorno en que el infante se mueve y cumple un rol indispensable en la época escolar porque se crea relaciones con otros, a más de objetos, teniendo un concepto previo adentrarse al mundo exterior (Amagua, 2020, p. 25). En sus primeros años, la realidad

del niño se limita a su hogar y el entorno inmediato, pero a medida que comienza a interactuar con su medio, va construyendo una representación mental cada vez más amplia del espacio que lo rodea, permitiéndole orientarse con mayor facilidad, a fin de explorar su mundo de manera autónoma y comprender las relaciones entre los objetos, personas y lugares.

Por esta razón, se recalca la importancia y necesidad de implementar actividades que conlleven rítmica en la vida escolar, dado a su calidad ejecutiva prevalente, dominadas como una herramienta pedagógica, destinadas a fortalecer el desarrollo y entendimiento de orientación y temporalidad en niños de la primera infancia, articuladas con planes de educación en el nivel inicial a aspectos motrices y expresión corporal.

La rítmica en la educación de los niños del nivel inicial pone de manifiesto el reconocimiento de concepciones de índole social presentes en la música popular y destaca su enfoque en la percusión, la cual se posiciona como una metodología creativa dentro del ámbito escolar, pues al construir un clima bueno confiable, donde los niños participen, la incentivación de herramientas de percusión y destrezas impartidas en el currículo escolar enriquecerá la experiencia de aprendizaje (Guzmán, 2020). El ritmo se plantea como eje central en la enseñanza, ya que desde la primera infancia favorece el desarrollo integral del alumnado, estimulando la imaginación, ajustando la organización corporal, afinando la percepción rítmica y fortaleciendo las habilidades sociales.

Por ello, la educación infantil respalda el reconocimiento a las actividades rítmicas como un recurso fundamental, en vista que al tomar en consideración cambios de posiciones, la música y la expresión del cuerpo favorecerán el desarrollo integral del alumnado, es decir, que estimulan acciones hábiles motrices e interacciones sociales, a la par de la mejora cognitiva al seleccionar y concentrarse a estímulos, dándose a través de experiencias que conlleva la rítmica de forma significativa. En el aula, la incorporación de actividades rítmicas resulta clave, ya que permiten introducir nuevos conceptos, reforzar aprendizajes previos y fomentar un ambiente educativo innovador, positivo y colaborativo (Chicaiza, 2021).

El presente estudio fundamenta su objetivo de investigación en determinar la contribución de la implementación de actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años en el nivel de Educación Inicial, considerando su impacto en la motricidad, la orientación, la comprensión del tiempo y del espacio desde una perspectiva lúdica, activa y significativa que permite visibilizar una metodología por y para el aprendizaje con el cuerpo, el movimiento, integrando vivencias que den sentido a las situaciones cotidianas.

MATERIAL Y MÉTODOS

El presente trabajo se desarrolló bajo una metodología basada en el enfoque cualitativo, en el cual se profundizó la comprensión de los fenómenos, centrándose netamente en el análisis de percepciones subjetivas. El diseño fue fenomenológico en función a fundamentos de estudios a través de experiencias vitales desde el punto de vista del sujeto investigador, alineado al paradigma interpretativo que concibe a la realidad como compleja, fluida y holística, donde predominaron diversas perspectivas con subjetividad, contextos específicos y narrativas de los actores involucrados.

De esta forma, la investigación se realizó en el subnivel inicial II, el cual fue seleccionado debido a su accesibilidad y características de la comunidad escolar, cuyo muestreo no probabilístico facilitó el análisis de cómo las actividades rítmicas influyeron en el desarrollo de habilidades temporo-espaciales, basándose en características relevantes para el estudio, mismo que estuvo compuesto con la participación de 1 docente de área y 32 niños con edades comprendidas entre 4 a 5 años, teniendo como población final 33 participantes elegidos deliberadamente por sus relaciones directas con el fenómeno de estudio, lo que permitió crear observaciones y contextos importantes en dicho entorno.

En este proceso investigativo, para la interpretación de la información de las entrevistas y ficha de observación realizadas, se analizaron a través del software Atlas. Ti, con la finalidad de cifrar las diferentes categorías de estudios y la obtención de los resultados con sus respectivos vínculos, facilitando la organización sistemática de la información y permitiendo identificar cómo estas actividades rítmicas contribuyen al desarrollo de nociones temporo-espaciales en la primera infancia. La categorización como paso fundamental implicó identificar códigos concisos de la información recolectada para agrupar, organizar y dar sentido a los datos, haciendo que sean más fáciles de entender e interpretar.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En el análisis de datos, se detallaron los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados durante el proceso de recolección de información, en el cual se utilizó una ficha de observación que se aplicó durante las jornadas de clase, con el propósito de evaluar a los niños entre 4 a 5 años. Posteriormente, se efectuó una entrevista dirigida a la docente de área del Inicial Subnivel II, en modalidad presencial. Para el tratamiento y análisis de los datos, se recurrió al uso del software Atlas. Ti 25, el cual permitió generar representaciones gráficas como nubes y redes semánticas.

Figuras y Tablas

A partir del análisis de la ficha de observación y la entrevista se destacan términos vinculados a las categorías

Las respuestas demuestran una comprensión diversa de las actividades rítmicas, por un lado, se las asocia con ejercicios estructurados y músicas infantiles, también, en el vínculo a la expresión corporal integrada en contenidos académicos. Durante este análisis se afirma que las actividades que involucran ritmo tienen beneficios para el desarrollo integral de los niños, destacando su papel en el aprendizaje vivencial. No obstante, se identifica una limitación conceptual pese al reconocimiento de su utilidad, no siempre se las denomina explícitamente como “rítmicas”, sino que se basan en estrategias lúdicas o expresión corporal.

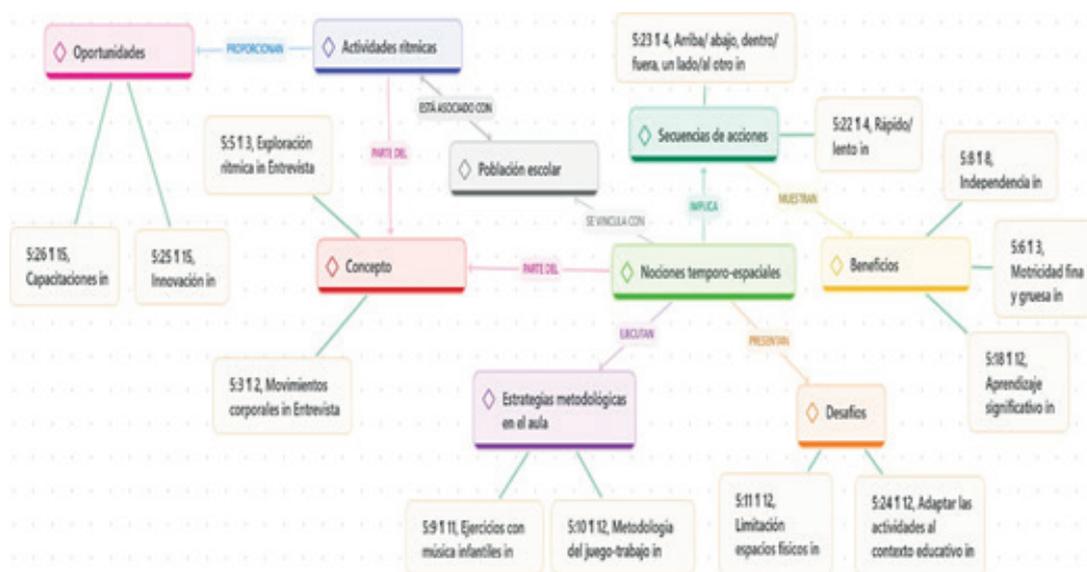
En cuanto a desafíos, se menciona que la planificación previa y flexibilidad de espacios son facilitadores para incorporar actividades rítmicas en el aula, mientras que la falta de recursos o tiempo podría estar obstaculizando su aplicación. Además, de obtener un resultado positivo, ante la disposición de seguir una formación continua, alcanzando más conocimientos basados en el ritmo como un medio para enriquecer su práctica, especialmente en inicial, donde el movimiento es inherente al proceso educativo.

Asimismo, se evidencia una perspectiva holística que integra lo teórico con la identificación de conceptos como

“arriba/abajo” “dentro/fuera” y lo práctico en base a ejercicios físicos o uso de materiales cotidianos. Las respuestas enfatizan la importancia de que estas nociones fomentan la independencia y el autocontrol en niños de 4 a 5 años, especialmente en aspectos como la fuerza, equilibrio y la coordinación, debido a que actualmente, los niños llegan al aula con conocimientos previos sobre las nociones temporo-espaciales, obligando a docentes a actuar como facilitadores que profundizan dichos saberes.

Cabe mencionar, que las estrategias aplicadas para trabajar las nociones actualmente son basadas en ejercicios específicos y la metodología juego-trabajo, sin embargo, se identifica un contraste entre la preferencia por espacios abiertos y la realidad de las aulas reducidas, que pese a verse como un desafío la docente lo compensa con su creatividad, transformando esta limitación en oportunidades para lograr un aprendizaje significativo en los niños. Por otro lado, se evidencia disposición ante la necesidad de fortalecer su formación continua a través de capacitaciones para obtener más conocimiento en la labor pedagógica e innovadora.

Figura 3
Actividades rítmicas y nociones temporo-espaciales



Nota. Tomada de de Atlas. Ti 25

La red semántica permitió visualizar de manera clara cómo conceptos de ritmo, movimiento corporal, secuencia temporal, coordinación y dirección espacial se relacionan entre sí, evidenciando una estructura coherente que refleja los objetivos del estudio. Por consiguiente, los resultados revelan que las actividades rítmicas diseñadas e implementadas en las clases favorecieron de manera positiva el desarrollo de las nociones temporo-espaciales, así como

ejecución de instrucciones, teniendo un avance favorable a través de experiencias rítmicas en niños de 4 a 5 años.

De acuerdo con el registro de observación, en la ejecución de actividades planificadas, se confirma que los niños tienen buena estimulación de habilidades, al mover partes del cuerpo, trasladarse de forma sincronizada y desplazarse, lo cual facilitó el desarrollo de las nociones temporo-espaciales, adaptándose a cambios temporales en ritmos de

canciones a más rápido o lento, realizando movimientos corporales como llevar sus brazos hacia arriba, abajo, los pies de un lado al otro, y la lengua dentro o fuera, cumpliendo a cabalidad el desempeño ante cada criterio de evaluación.

Respecto a la información recopilada por medio de la entrevista, las actividades rítmicas están establecidas a una clara relación entre movimiento corporal, ritmo y aprendizaje, las cuales, implementan con juegos y ejercicios acompañados de canciones infantiles, mismas que actúan como organizadores temporales, permitiendo a los niños reconocer patrones y secuencias de acciones físicas guiadas, y a su vez, tener beneficio en el desarrollo motriz e independencia, aspectos importantes a esta edad.

No obstante, lo desafiante persiste, como la insuficiencia de infraestructura, lo cual ayuda a los profesores usar sus capacidades intelectuales creativas para acoplarlas al ámbito educativo que se encuentran. Tomando un punto destacado sobre la adaptabilidad que no sea un impedimento hacia la creación de ideas nuevas de enseñanza e innovar estratégicamente en el aula, demostrando que la rítmica puede funcionar como una herramienta formativa eficaz.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman que las actividades rítmicas, cuando son intencionalmente planificadas y ejecutadas, se convierten en un recurso pedagógico transformador en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales de niños de 4 a 5 años. Lejos de ser simples actividades jugadas, estas acciones activan procesos cognitivos y motrices fundamentales, como la lateralidad, la secuenciación, la percepción de ritmo y la orientación espacial. Es decir, el ritmo y el movimiento no solo despiertan el cuerpo, sino que también despiertan la mente. Como lo plantea Jaques-Dalcroze, citado por Vernia et al; (2016), el ritmo se convierte en un eje estructurante del aprendizaje, ya que permite al niño coordinar su cuerpo en el espacio y en el tiempo, convirtiéndose en protagonista de su propio desarrollo.

En ese mismo sentido, las observaciones realizadas en el aula y los testimonios de la docente permitieron identificar que la percusión corporal, las rondas infantiles, la bailoterapia y otras estrategias rítmicas generaron un entorno dinámico y significativo para el aprendizaje. Los niños respondieron favorablemente ante estas propuestas, mostrando mayor concentración, entusiasmo y participación activa. La conexión entre cuerpo, emoción y aprendizaje se hizo evidente, validando teorías como la de Romero (2012), quien sostiene que la neuromotricidad integra habilidades cognitivas y físicas mediante patrones rítmicos que estimulan la percepción temporal y espacial. Además, la riqueza del aprendizaje experiencial permite al niño construir conocimiento desde lo vivido, lo sentido y lo actuado.

Si bien los beneficios de las actividades rítmicas en el

desarrollo infantil son ampliamente reconocidos, también emergen retos que no deben pasarse por alto. La realidad educativa en muchos entornos evidencia escasez de recursos materiales, limitaciones en los espacios físicos, insuficiencia didáctica en las metodologías activas que integren cuerpo, ritmo y aprendizaje. Aún, frente a estas limitaciones, la actitud innovadora y el compromiso docente pueden transformar la adversidad en oportunidad. Tal como lo indica Ramírez y Mosquera (2018), la capacidad del profesorado para reinventar sus prácticas pedagógicas, adaptando estrategias creativas con los recursos disponibles, resulta determinante en la construcción de experiencias de aprendizaje significativas, inclusivas y emocionalmente enriquecedoras. Resulta imprescindible que las instituciones educativas promuevan planes de formación continua centrados en metodologías corporales y rítmicas, que no solo potencien el desarrollo psicomotor, habilidades socioemocionales y cognitivas fundamentales en la infancia.

Adicionalmente, resulta relevante incorporar una mirada más actual sobre la integración del cuerpo y la música en los procesos educativos desde un enfoque neuroeducativo. En este sentido, la investigación de Ocaña-Fernández et al; (2021) sostiene que el aprendizaje a través del movimiento rítmico estimula regiones cerebrales relacionadas con la atención, la memoria y la regulación emocional, elementos esenciales para el desarrollo integral en la infancia. La rítmica, entonces, no solo es una herramienta lúdica o expresiva, sino también una vía directa para activar procesos cerebrales que facilitan aprendizajes significativos y duraderos. Este hallazgo reafirma el valor de una pedagogía centrada en el cuerpo como medio para acceder al pensamiento, especialmente en edades tempranas donde el juego y el movimiento representan el canal más natural para la construcción del conocimiento.

CONCLUSIONES

Las actividades rítmicas al complementarse interactivamente con el entorno, la expectativa al descubrimiento rítmico y accionando posiciones corporales, rigen como un punto estratégico fundamental para la estimulación en competencias motriz cognitiva de los niños. Estas prácticas benefician tanto las habilidades motrices gruesas como las finas, mediante desplazamientos guiados por la música, el uso del cuerpo como instrumento de percusión, la reacción a órdenes temporales (como rápido o lento) y actividades grupales sincronizadas que, en dirección a lo lúdico y vivencial, los niños podrán desarrollar la noción temporo-espacial. En cambio, la verificación del crecimiento de las ideas temporo-espaciales debe ser constante. Por ello, la inspección directa posibilita reconocer avances y estimular el autoanálisis y la devolución constructiva entre los infantes, esto gracias al valor a elementos como la armonización corporal, la organización de acciones y reacción a ordenes

temporales, que recomienda el currículo con el uso de lista de cotejo de valoración u otros. Asimismo, se proponen trabajos colectivos o bailes fáciles al final de la semana para demostrar los logros alcanzados.

Se ha logrado determinar que las actividades rítmicas son una herramienta que aporta favorablemente al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños, al integrar el ritmo y relacionarlo con la organización temporal de secuencias y duración e incluir movimientos del cuerpo asociados al desplazamiento, orientación y direccionalidad espacial. Además de proporcionar conexiones con otros aspectos de gran interés formativo, tales como la independencia, autocontrol y la psicomotricidad, contribuyendo al desarrollo integral.

En cuanto a la base epistemológica, se identificó que las actividades rítmicas se sustentan en la teoría de Dalcroze, que vincula el movimiento físico con la música y argumenta que la internalización del ritmo ocurre a través de la experimentación kinestésica. Por su parte, las nociones temporo-espaciales, se asocian a la teoría de Romero con su método BAPNE, donde se enfatiza la conexión cuerpo-ritmo, demostrando que la percusión corporal estimula la coordinación motriz y estructura la percepción temporal y espacial, por medio de secuencias de acciones repetitivas y patrones rítmicos.

Por consiguiente, en la implementación de los instrumentos se evidenció que los resultados analizados fueron favorables, puesto que los niños realizaron cada una de las actividades, sin ninguna dificultad, demostrándose motivados y participativos por aprender de una forma lúdica las nociones temporo-espaciales. Asimismo, el análisis reveló que el ritmo y el movimiento corporal permiten transformar conceptos abstractos en experiencias concretas, donde los niños internalizan secuencias temporales (rápido/lento) y relaciones espaciales (arriba/abajo,) mediante acciones guiadas.

Las actividades rítmicas al complementarse interactivamente con el entorno, la expectativa al descubrimiento rítmico y accionando posiciones corporales, rigen como un punto estratégico fundamental para la estimulación en competencias motriz cognitiva de los niños. Por ello, es recomendable implementar estas actividades que favorecen al desarrollo de las nociones temporo-espaciales, a través de una planificación intencionada y lúdica que articule movimiento con el ritmo, además de una evaluación continua, con el uso de lista de cotejo u otros instrumentos del currículo de educación inicial.

REFERENCIAS

- Amagua, E. (2020). Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II [Tesis de grado, Universidad Tecnológica Indoamericana]. [https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1852/1/AMAGUA IM BA ELBA MARITZA.pdf](https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1852/1/AMAGUA%20IM%20BA%20ELBA%20MARITZA.pdf)
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Cabrera, A., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*, 42, 924–938. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992>
- Chicaiza, A. (2021). Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el Nivel Inicial [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35038/1/TRABAJO_FINAL_CHICAIZA ANA-signed-signed %281%29-signed %281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35038/1/TRABAJO_FINAL_CHICAIZA_ANA-signed-signed%281%29-signed%281%29.pdf)
- Fajardo, K., & Freire, C. (2022). Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30824>
- Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 167–175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&tln g=es
- Hernández, S., & Coello, M. (2025). Impacto de la estimulación temprana en el desarrollo motor en niños de educación inicial. *Polo Del Conocimiento*, 10(3), 938–953. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9098/pdf>
- Ocaña-Fernández, Y., Llorent-Vaquero, M., & Marín-Marín, J. A. (2021). Music and body movement in early childhood education: Neuroscientific basis and educational implications. *Sustainability*, 13(9), 5012. <https://doi.org/10.3390/su13095012>
- Olea, J. (2020). El ritmo en la vida. *Temas de Nuestra América*, 36(67), 27–35. <https://doi.org/10.15359/tdna.36-67.3>
- Orrala, M., & Figueroa, D. (2023). El juego en el desarrollo de las nociones espacio-tiempo en niños de 4 a 5 años [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10368>
- Peralta, I. (2022). Estrategias de aprendizaje para incentivar las actividades rítmicas musicales en la unidad educativa “Issac Acosta” [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12270>
- Ramírez-Mattiazzi, L. y Mosquera, L. (2018). *Educar o enseñar en el Siglo XXI*.

- Retos de la Ciencia, 2(3), pp. 98-104. file:///C:/Users/edwar/Downloads/10.+2018-05-20++Leonor+Ram%C3%ADrez+98-104-1.pdf
- Romero, F. (2012). *Método BAPNE: estimulación cognitiva a través de la percusión corporal*. Universidad de Alicante.
- UNICEF. (2019). Identificar las desigualdades para actuar: el desarrollo de la primera infancia en América Latina y el Caribe. https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar_Resumen.pdf
- Vernia Carrasco, A. M., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35-41. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>