



# Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica

## *Creativity for the development of writing in elementary education students*

José Pico<sup>1</sup>, Carlina Vélez<sup>2</sup>

Recibido: 16-06-2022

Aceptado: 21-09-2022

### Resumen

La escritura como representación gráfica de la lengua, incide principalmente en la adquisición de destrezas y habilidades. El presente estudio tiene como objetivo analizar estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de educación general básica, la investigación propuesta es de enfoque cuali-cuantitativo, y se realizó en las unidades educativas del circuito 13D12C01\_a de Rocafuerte, de la república del Ecuador. Para la recolección de información primaria se aplicó un test de escritura denominado “Evaluación de los procesos de escritura (PROESC)” a los estudiantes de octavo año y una entrevista a expertos en el tema, realizada por la plataforma virtual Zoom. Los resultados del estudio reflejan puntajes favorables, sin embargo, existen algunas falencias en algunos aspectos de escritura, por lo cual los docentes deben hacer énfasis en la práctica escrita y darle importancia a la creación de textos de manera espontánea. Se determinó que los docentes no se enfocan en la correcta enseñanza de la escritura y se limitan a impartir contenidos establecidos en sus asignaturas, es por ello que deben aplicar actividades enriquecedoras y creativas para el desarrollo favorable de la escritura, captando el interés de los estudiantes para una buena aplicación de la misma.

**Palabras claves:** Estrategias docentes creativas, creatividad del docente para el desarrollo de la escritura, destrezas de escritura, test PROESC.

### Abstract

Writing is a graphic representation of the language, mainly affects the acquisition of skills and abilities. The objective of this study is to analyze creative strategies in the development of writing in eighth-basic year students of the upper basic, the proposed research is of a qualitative-quantitative approach, and was carried out in the educational units of the 13D12C01\_a Rocafuerte's circuit, of the Republic of Ecuador, to collect a primary information, they took a writing test called “Evaluation of writing processes (PROESC)” was applied to students of eighth-basic grade and also there was an interview with experts on the subject, carried out by the virtual platform Zoom. The results of the study reflect favorable scores, however, there are some shortcomings in some aspects of writing, so teachers should emphasize written practice and give importance about creating texts spontaneously. It was determined that teachers should not focus on teaching of how to write a correct paragraph and the problem would be that teachers are limited to teach established content in their subjects, should be the reason that they must apply enriching and creative activities for the favorable development of writing, capturing students' interest. for a good application.

**Keywords:** Creative teaching strategies; teacher creativity for the development of writing; writing skills; test PROESC.

<sup>1</sup> Docente de educación general básica, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador. e.japicoq@sangregorio.edu.ec

<sup>2</sup> Docente de postgrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador. cevelez@sangregorio.edu.ec

## I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son parte fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. La escritura, como una de las destrezas principales en este proceso, requiere de una atención especial, puesto que en la actualidad se presentan dificultades para su realización, esto debido a la falta de estrategias educativas y creatividad por parte de los docentes, lo cual dificulta el aprendizaje y por ende, el desempeño personal y escolar de los estudiantes.

Para que el alumno sea capaz de comunicarse sin problemas en cualquier situación en las dos modalidades de uso de la lengua, oral y escrita, como lo señala el plan de estudios, es necesario acompañarlo en su proceso y brindar elementos concretos que se lo faciliten (Gutiérrez, 2006, p.93). Dichos elementos deben ser escogidos por el docente y presentados a sus estudiantes según sus necesidades.

Peleato (2008), en su investigación en España, explica que existe mayor enfoque en la lectura que en la escritura, y aborda una problemática actual, la cual es el incorrecto uso del recurso tecnológico, que si bien es cierto facilita la comunicación y la interacción de los estudiantes y los acerca al conocimiento global, se convierte a su vez en una problemática, puesto que se limitan a copiar y pegar información, en muchos casos sin veracidad y dejando a un lado el uso de la escritura manual y su práctica caligráfica y ortográfica (p.5).

En este sentido, los docentes deben estar formados para emplear dichas estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como para evaluar continuamente en su aplicación, de tal forma que puedan hacer ajustes que permitan garantizar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Según Pérez Ruíz et al. (2014) las estrategias de enseñanza y aprendizaje son operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar su desempeño, por lo que representan un carácter intencional, es decir, un plan de acción que el educando pone en marcha a la hora de aprender.

Dentro del proceso de escritura se vinculan ciertas estrategias cuya utilización, consciente o no, influye de manera determinante en la producción de un texto escrito. Estas estrategias pueden ser divididas en dos grupos: las que maneja el escritor para expresarse por escrito, que se conocen con el nombre de estrategias de aprendizaje o cognitivas, y las utilizadas por el docente a fin de lograr sus objetivos de aprendizaje, denominadas estrategias de enseñanza o instruccionales, así lo dice Caldera (2003, p.366), y hace énfasis en que las estrategias a usar deben ser realizadas de manera creativa, para poder despertar el interés del estudiante y así querer aprender, de esta manera cumplir con el propósito del proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo de la escritura comienza desde las edades tempranas, con actividades lúdicas, generando su correcta aprehensión y así el estudiante al llegar a octavo año de educación general básica, sus bases cognitivas estarán bien estructuradas y el rendimiento académico será satisfacto-

rio. En el nivel educativo mencionado, los docentes deben aplicar métodos y técnicas adecuadas para promover la escritura creativa en el alumnado, las cuales permitirán el desenvolvimiento académico integral y la potencialización de todas sus áreas. Esta investigación pretende analizar las estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de educación general básica de las unidades educativas fiscales del circuito 13D12C01\_a de Rocafuerte.

Salcedo (2017) apunta que, la enseñanza de la escritura se da afín a la lectura, y en sus investigaciones hace referencia que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales”, dándose por entendido que se comienza a generar en el mismo seno familiar, manteniendo constante comunicación entre padres e hijos y viceversa, de igual manera con otros familiares, amigos y demás personas (p.18).

Por otro lado, Caldera y Bermúdez (2007) manifiestan que se están desarrollando en instituciones universitarias canadienses y norteamericanas determinadas prácticas alternativas a la clase magistral, entre ellas la “Alfabetización académica”, también conocida como “Alfabetización superior, “Escritura a través del currículum” o “Escritura para aprender”. El fundamento de todos estos términos es el mismo: a) conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas; b) actividades de comprensión y producción de textos requeridos para aprender en la universidad; c) papel del lenguaje en la producción, posesión y presentación del conocimiento; d) modos de leer y escribir diferentes, según el área de conocimiento (p.37).

Para Perea, Riscos, Pérez y Astaiza, citado por (Valencia et al., 2016) en su proyecto “escribiendo y leyendo vamos aprendiendo” en la Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo sede Policarpa Salabarrieta, encontraron dificultades en lectoescritura, en lo que se refiere a ortografía, separación de las palabras, utilización de los signos de puntuación, dislexia gramática, lo cual genera problemas en la comprensión lectora (p.15).

Considerando lo manifestado, González (2017, p.11) comenta que, en el año 2012 se realizó un proyecto investigativo que permitiera ver la implementación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILEO para los colegios distritales propuesto por la Secretaría de Educación Nacional, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. En este mismo trabajo, refieren que la Secretaría de Educación Nacional en el año 2007 propuso incluir la oralidad como proceso fundamental en la formación de los estudiantes, como producto de la adopción de los lineamientos de la política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. El desarrollo de esta investigación permitió identificar aspectos relevantes que estaban desarrollando los docentes y directivos para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes.

Dichos proyectos aportan al avance educativo y a las mejoras en el campo de la ciencia, es decir que, las instituciones que brindan una enseñanza pueden emular estas prácticas y mejorar sus actividades docentes y de esta manera el aprendizaje de los estudiantes sea enriquecedor y aporten a su formación estudiantil, como es el caso del desarrollo de la escritura, ya que, a través de los talleres, estimularán sus prácticas escritas, y por ende mejorará su aprendizaje.

Así mismo, Villalobos, et al. (2013) explican que dada la importancia del proceso de lecto-escritura en las niñas y los niños y en el uso indispensable de las TIC, surgió la “promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes” y así implementar talleres de escritura creativa, apoyados con tecnologías digitales en estas escuelas, con el objetivo de favorecer las habilidades de lecto-escritura y fomentar un mejor desempeño en los estudiantes (p.4).

Los autores coinciden que el aprovechamiento de la tecnología permite difundir investigaciones sobre la escritura y sus relaciones entre el rendimiento académico, por ello sus resultados aportan al estudio de estrategias que puedan implementar los docentes. Esto es fundamental pues a través de herramientas lúdicas y atractivas que motive al grupo estudiantil podrán explorar nuevos conocimientos. Es importante también destacar el acompañamiento que el estudiante debe de tener tanto en casa como en la escuela debido a que las plataformas digitales que están al servicio del público se pueden utilizar sin fines educativos, con inapropiada supervisión y desviar el objetivo principal de la educación.

Dichas investigaciones dan un aporte positivo al estudio del desarrollo de la escritura, y a su vez revelan la importancia del rol docente creativo en el proceso educativo de los estudiantes, formando niños y jóvenes no sólo conscientes de lo que escriben, sino más bien, motivarlos a hacerlo parte de práctica cotidiana.

La investigación desarrolló sus bases teóricas desde el análisis de la creatividad para el desarrollo de la escritura, que a continuación se presentan:

### ***Creatividad del docente para el desarrollo de la escritura***

Para Vergara (2017), la enseñanza creativa puede describirse como el proceso por el cual el docente facilita las experiencias pedagógicas, el clima del aula, la motivación y las indicaciones que alimentan el aprendizaje creativo y la expresión creativa (p.171).

Este mismo autor manifiesta que la creatividad, en el contexto educativo, está compuesta por persona, proceso y ambiente. En cuanto al componente de persona, el docente y su formación en creatividad adquieren mucha importancia. Despertar el interés de los estudiantes es una función relevante cuando los estímulos del medio son tan atractivos. La presentación motivante resulta tan variada como la imaginación del docente, y brinda la opción de recurrir

a variadas estrategias creativas: esquemas, diálogos divergentes, analogías, entre otras. La labor del docente debe ser acompañar y ayudar al estudiante en la construcción de su aprendizaje, y estimular su curiosidad intelectual y creativa. La metodología utilizada por los docentes, como proceso, constituye la clave en la orientación educativa hacia la creatividad (p.172).

Dentro de estas estrategias y metodologías de aprendizaje están los talleres de escritura creativa, ya que son una propuesta educativa innovadora con gran proyección que ha ido adquiriendo protagonismo durante las últimas décadas (Haba Osca, 2014), situándose hoy en día, como una de las actividades más fructíferas. Es una estrategia metodológica fundamental para lograr el desarrollo de la escritura en nuestros estudiantes, que no solo les será útil en la práctica de clases, si no que aporta al desarrollo personal de cada uno de ellos (p.108).

Castronovo y Mancovsky (2010) afirman que los docentes no son ajenos a la tarea de fortalecer la habilidad de la escritura en los estudiantes. Argumentan que “la lectura y la escritura son competencias que necesitan desplegar los estudiantes para el logro de sus aprendizajes académicos y es una tarea propia del docente ayudarlos a que lo logren”. (p.819)

Espinosa (2018) concluye acerca de la didáctica de la escritura, como cuerpo formal de conocimientos referidos al aprendizaje y la enseñanza de la escritura, y que puede relacionarse con los paradigmas 5 de las teorías generales del aprendizaje: conductismo, cognitivismo y constructivismo. La relevancia de realizar estas conexiones entre la didáctica específica y las teorías del aprendizaje surge del supuesto de que las maneras en que comprendemos qué es y cómo se produce el aprendizaje tienen implicancias en el modo en que conceptualizamos las prácticas de enseñanza para promover cambios en el modo de hacer las cosas (p.31).

El docente debe promover un ambiente creativo en base a su perfil innovador, a través de herramientas lúdicas que generen el interés en los estudiantes, es decir que, para lograr el desarrollo de la escritura creativa es importante convertir el aula de clases en un espacio armónico que permita la concentración y fluidez de la imaginación del alumnado.

### ***Destrezas de escritura***

Para Gutiérrez y Díez (2018) “la redacción ha sido el ejercicio escrito dominante, casi único, con un objetivo confesado puramente gramatical y un objetivo implícito de asimilación por parte del alumno de tipologías textuales” (p.7)

Piña et. al, (2009, p.28-43) explican que, por ser la escritura más estricta que la oralidad, los estudiantes tienden a manifestar temor de realizar actividades escritas, puesto que la idea que quieren expresar en un contexto determinado podría llegar a ser mal interpretada. Por tal motivo, el docente debe buscar la forma de ayudar al estudiante a expresarse y manifestar sus ideas de manera clara y precisa,

brindándole las herramientas necesarias para realizar composiciones sin tener miedo a equivocarse.

Avecillas (2017) expresa que: La escritura como reelaboración del conocimiento, da paso a una verdadera pedagogía constructivista, donde el papel del docente, como mediador del aprendizaje, promueve al trabajo autónomo y colaborativo del estudiantado (p.162).

PROESC es una batería de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos diferentes de la escritura (Cuetos et al, 2002, p.6-36). Las tareas son:

**Dictado de sílabas.** Consta de 25 sílabas que tratan de reflejar las principales estructuras silábicas. Exactamente, aparecen las siguientes estructuras: CV, VC, CVC, CCV, CCVC, CVVC y CCVVC.

**Dictado de palabras.** Formada por dos listas de 25 palabras cada una. La lista A contiene palabras de ortografía arbitraria. La lista B palabras que siguen reglas ortográficas. En concreto, se han seleccionado palabras que se rigen por las siguientes reglas (Chacón, 1997): 1) “m” antes de “p” y “b”; 2) “r” después de “n”, “l” y “s”; 3) “h” en palabras que empiezan por “hue”; 4) “b” en palabras que comienzan por “bus” y “bur”; 5) “y” al final de palabra cuando no lleva acento; 6) “b” en verbos acabados en “pir”; 7) “y” en todos los infinitivos acabados en “ervar”; 8) “b” en verbos acabados en “aba”; 9) “j” en palabras terminadas en “aje”; 10) “ll” en palabras terminadas en “illo”; 11) “v” en adjetivos terminados en “ava”; 12) “b” en palabras terminadas en “bilidad”.

**Dictado de pseudopalabras.** Se trata de 25 palabras inventadas. Las 15 últimas están sujetas a reglas ortográficas.

**Dictado de frases.** Un texto con 6 frases formado por 8 oraciones, dos de ellas interrogativas y una exclamativa, en el que aparecen nombres propios y palabras acentuadas.

**Escritura de un cuento.** Se pide a los sujetos que escriban un cuento o historia, el que prefieran. Si no se les ocurre ninguno, se les puede sugerir algún clásico.

**Escritura de una redacción.** Se pide a los sujetos que escriban una redacción sobre algún animal conocido. Si no se les ocurre ninguno se les puede sugerir algunos como los osos, los leones, los lobos, etc.

Los aspectos que tratan de evaluar estas pruebas son:

- Dominio de las reglas de conversión fonema grafema
- Conocimiento de la ortografía arbitraria
- Dominio de las reglas ortográficas
- Dominio de las reglas de acentuación
- Uso de las mayúsculas
- Uso de los signos de puntuación
- Capacidad de planificar un texto narrativo
- Capacidad de planificar un texto expositivo

El primer paso en el aprendizaje de la escritura es, sin duda, conocer las reglas fonema-grafema, es decir, establecer la relación entre los sonidos del habla y los signos escritos (ruta fonológica). El establecimiento de esta relación no siempre es fácil debido a la arbitrariedad que existe entre

los fonemas y los grafemas (p. ej., no hay nada en el fonema /p/ que indique que se debe escribir con la letra “p”). Especialmente resultan difíciles los grafemas dependientes del contexto, pues el hecho de utilizar diferentes grafemas en función de las vocales que le siguen supone un elemento adicional de confusión. Así, el sonido /O/ se escribe con la letra “c” cuando va seguido de las vocales “e”, “i” y “u” pero con la letra “y” cuando va seguido de “a” y “o”. Es por ello que muchos niños manifiestan dificultades en la adquisición de este proceso, en especial los que tienen escasas habilidades lingüísticas y en grado extremo los niños disléxicos. Para la evaluación de este importante componente de la escritura utilizamos dos tareas: el dictado de sílabas, para comprobar si conoce esas reglas, y el dictado de pseudopalabras, para comprobar si sabe utilizarlas cuando las sílabas forman parte de unidades mayores.

El segundo paso importante en el aprendizaje de la escritura es desarrollar representaciones mentales de las palabras de ortografía arbitraria (ruta léxica). Para la evaluación de este componente utilizamos la lista A de la prueba de dictado de palabras, ya que se trata de palabras cuya ortografía no se puede deducir por las reglas ortográficas y sólo es posible escribirlas bien si se conocen esas palabras.

Para comprobar el uso de las mayúsculas, acentos y signos de puntuación se utiliza el dictado de frases. En este dictado se tienen en cuenta 15 palabras acentuadas, 10 palabras que se escriben con mayúscula y 8 signos de puntuación (punto, coma, interrogación, admiración y dos puntos).

Finalmente, para comprobar la capacidad de planificación se utilizan dos tipos de tareas: la escritura de un cuento y la escritura de una redacción, ya que se trata de dos estructuras distintas (la narrativa y la expositiva) que tienen gramáticas diferentes. En general, las estructuras narrativas resultan más fáciles porque tienen unos componentes muy definidos que los niños adquieren desde muy temprano (introducción, suceso, desenlace.). Las estructuras expositivas suelen resultar difíciles porque exigen otro tipo de organización de los conocimientos completamente distinto.

## II. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de enfoque cuali-cuantitativo, por lo que se realizó un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. Es de tipo exploratoria, y de campo, debido a que el tema de la investigación requería de la interrelación directa con los implicados en el estudio.

De esta manera se designó que es de método descriptivo, porque se manifiesta de manera explícita todos los procesos realizados para recabar la información necesaria y darle sustento a la investigación. Se consideró una población de 308 estudiantes que pertenecen a los octavos años de educación general básica. La selección de la muestra se determinó bajo criterio propio con un margen de error del

8%, seleccionando 101 estudiantes de las instituciones del circuito.

Para la recolección de información primaria se aplicó un test de escritura denominado evaluación de los procesos de escritura (PROESC, tea ediciones 2002). El test PROESC, de F. Cuentos y otros, es una prueba de aplicación individual o colectiva que tiene como objetivo la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.

El test fue aplicado en 3 instituciones del circuito seleccionado y según la muestra dada; con una duración de 45 minutos en grupos de 16 estudiantes. La valoración criterial establecida por el docente aplica que: las baterías tuvieron una puntuación de entre 0 a 25 según el aspecto a evaluar.

Para la recolección de información secundaria se realizó una investigación bibliográfica, considerando los aportes de los autores para el enriquecimiento del estudio.

Los resultados son procesados mediante métodos estadísticos y analizados en relación a las bases teóricas, los cuales ayudan al proceso de investigación y cumplimiento de los objetivos.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Obtención del puntaje promedio del grupo de estudiantes evaluados*

PRUEBA	Número de estudiantes evaluados	Puntos máximos	Promedio obtenido por aspecto
1. Dictado de Silabas	101	25	23,16
2. Dictado de palabras	Ortografía arbitrada	101	21,50
	Ortografía reglada	101	22,90
3. Dictado de pseudopalabras	Total	101	23,30
	Reglas ortográficas	101	10,09
4. Dictado de frases	Acentos	101	9,30
	Mayúsculas	101	7,50
	Signos de puntuación	101	4,90
5. Escritura de cuento	101	10	7,98
6. Escritura de una redacción	101	10	7,34
<b>Total batería</b>		<b>166</b>	<b>137,97</b>

En la tabla 1 se detallan los puntajes promedios para cada batería, se menciona además el total de estudiantes valorados en el test, y sus promedios obtenidos por aspecto que a continuación se detallan.

En la aplicación del test PROESC en estudiantes del octavo año de educación general básica se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 2**

*Resumen Perfil de rendimiento de Escritura*

Prueba	Promedio obtenido	Dificultades					
		Sí	Dudas	No			
				nivel bajo	nivel medio	nivel alto	
1. Dictado de silabas	23,16			X			
2. Dictado de palabras	Ortografía arbitrada	21,50				X	
	Ortografía reglada	22,90					X
3. Dictado de pseudopalabras	Total	23,30				X	
	Reglas ortográficas	10,09			X		
4. Dictado de frases	Acentos	9,30					X
	Mayúsculas	7,50			X		
	Signos de puntuación	4,90			X		
5. Escritura de cuento	7,98					X	
6. Escritura de una redacción	7,34					X	
<b>Total batería</b>	<b>137,97</b>						

En la tabla 2 se reflejan los resultados obtenidos en el test aplicado a los estudiantes de octavo año de educación general básica. Cada prueba tiene los siguientes puntajes:

Estos resultados reflejan que la mayoría de estudiantes de la muestra han obtenido buenos puntajes siendo la prueba de dictado de sílabas la que mayor puntaje alcanzado obtuvo con un margen del 23,16 de 25 puntos máximos. Dentro de este rango de puntajes altos también se encuentran las pruebas de dictado de palabras/ortografía reglada con 22,90 de 25 puntos, y dictado de pseudopalabras/ total 23,30 de 25 puntos.

Las demás pruebas como: dictado de pseudopalabras/reglas ortográficas con 10,09 de 15 puntos, Dictado de palabras/ortografía arbitrada con 21,50 de 25 puntos; Dictado de frases/ acentos con 9,30 de 15 puntos, Dictado de frases/ mayúsculas con 7,50 de 10 puntos; Dictado de frases/ signos de puntuación con 4,90 de 6 puntos; escritura de cuentos con 7,98 de 10 puntos, y escritura de una redacción con 7,34 de 10 puntos; muestran resultados de niveles más bajos y por ende manifiestan mayor cantidad de falencias en el desarrollo de la escritura.

En base a estos resultados se interpreta que no hay mayores dificultades en la adquisición del desarrollo de la escritura, y que sus niveles varían entre bajo, medio y alto según los promedios obtenidos, es decir que, la capacidad de escritura en los estudiantes de octavo año es normal, y que las falencias que presentan pueden ser corregidas en base a la práctica constante.

El estudio además, abarca una entrevista a expertos en la cual se cuestionó las causas principales de la problemática encontrada, infiriendo que: son muchos los factores que han incidido en las dificultades de la redacción en los estudiantes, pero actualmente la pandemia ha sido el factor principal en este desfase educativo, debido al uso continuo de los equipos tecnológicos, que ha llevado a manifestar la poca práctica e interés en la escritura, dejando en segundo plano la importancia de ésta en la formación estudiantil y por ende haciendo del alumnado dependientes a la máquinas tecnológicas sin fines educativos.

Es por ello que se recomendó estrategias para promover la escritura creativa y que favorezca la redacción en la creación de cuentos de los estudiantes, dando como indicio que, el docente debería ser un ente creativo y demostrarles seguridad a sus estudiantes. En su rol de mediador debe promocionar la escritura como una actividad lúdica y enriquecedora a sus aprendizajes. A su vez debe de hacer equipo con la familia para potenciar la práctica escrita y consecuentemente alcanzar los logros propuestos.

#### IV. DISCUSIÓN

La escritura es una destreza muy compleja porque exige atender varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuadas, etc.

Montealegre y Forero (2006, p.25) explica que es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Por lo cual es tarea del docente propiciar espacios creativos para el desarrollo de la escritura, mediando a través de sus conocimientos la enseñanza de las reglas ortográficas.

Reyes (2004) también afirma que, el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico.

Si bien se detallan los factores que han incidido en las falencias escritoras de los estudiantes en la actualidad, se debe considerar la participación creativa de los docentes para superar la problemática y así promover una educación integral de calidad. Las dimensiones que abarcan la batería de 6 pruebas son temas relevantes en todas las asignaturas del currículo educativo ecuatoriano, no se limitan a ser enseñadas por una sola rama de la ciencia, por lo que, a través del ejercicio continuo de la escritura y el trabajo en equipo

de los docentes, se pueden alcanzar mejores indicadores de éxito en las destrezas de escritura indagadas.

Domínguez (2006) hace referencia que: El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir, le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe (p.170).

Ofrecer espacios creativos dentro de las instituciones educativas son aspectos favorables para el desarrollo de la escritura en los estudiantes; los ambientes de confianza generan buenas ideas, y la relación estudiante-docente con la correcta mediación, sería las recomendaciones que los autores dan para enfrentar las situaciones de retraso en estas destrezas fundamentales de los estudiantes.

#### V. CONCLUSIONES

Escribir permite el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas. Es a través de la escritura que el docente llega a conocer pensamientos y sentimientos de sus estudiantes, por lo cual se debe de ofrecer ambientes enriquecedores que despierten el interés por escribir por parte de ellos y hacerlo correctamente. El docente mediante el uso de estrategias creativas logra el aprendizaje significativo de los alumnos y potencia las destrezas escritoras; así mismo es deber del docente fomentar la escritura a través de buenas prácticas, pedagógicamente planeadas, libres y espontáneas.

El proceso de desarrollo de la escritura atiende varios aspectos simultáneamente, y permite al estudiante relacionar todos los conocimientos del proceso para aplicarlos en otras actividades. El desarrollo óptimo de la escritura es promovido por los factores externos del estudiante, por lo cual todo su ambiente social logra ser significativo para la actividad escrita.

La aplicación del test PROESC concluye con resultados satisfactorios, puesto que la mayoría de los estudiantes diagnosticados presentan un nivel medio-alto en el desarrollo de la escritura; recalando la importancia del desarrollo escritor desde las aulas y propiciando espacios creativos. Así mismo, existen algunas falencias en el sentido ortográfico de la escritura, presentándose así niveles bajos como resultados en el desarrollo escritor.

La batería de 6 pruebas identifica que, a través del dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de cuento y escritura de una redacción, se logran adquirir las destrezas de escritura necesarias en el nivel educativo básico superior. La utilización del test permite a los docentes identificar aspectos positivos y negativos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. De esta manera se pueden aplicar actividades con criterio de prioridad para el desarrollo favorable de la escritura.

## REFERENCIAS

- Alvarez, M. (2009). Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, vol. 13, núm. 44, 83-87.
- Alvarez, R., & Maritza, I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, vol. 13, núm. 44, 83-87.
- Babicka, A., Dudek, P., Makiewicz, M., & Perzyc, E. (2010). Competencia creativa del profesoro. *REIFOP*, 13 (1), 54.
- Betancourt Morejón, J. (2007). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia278-6-condiciones-nesesarias-para-propiciar-armosferas-creativas.html>.
- Caldera, R. (enero-marzo de 2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 366. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere* v.11 n.37 Meridad, 37.
- Castronovo, A., & Mancovsky, V. (2010). La lectura y la escritura como procesos centrales de los aprendizajes disciplinares: la inclusión y la pertenencia a una comunidad de lectura específica. Universidad Nacional Río Cuarto. <https://doi.org/819>
- Coleman, J., Cambell, E., Hobbson, C., McPartland, J., Mood, A., Weinfeld, F., & York, R. (1966). Equality of Educational Opportunity.
- Cuetos, F., Ramos, J., & Ruano, E. (2002). *PROESC: Evaluación de los procesos de escritura*. TEA ediciones, 6-36.
- Díaz Lopez, K., & Osuna Lever, C. (2016). Las evaluaciones estandarizadas del aprendizaje y la mejora de la calidad educativa. *Temas de Educación*, 22(1):131.
- Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. *Sapiens. Revista Universitaria de investigación*, 7(1), 163-179.
- Espinosa, M. (2018). Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes. Universidad Diego Portales - Universidad Alberto Hurtado. <https://doi.org/31>
- Espinosa, A. (2014). La escritura como herramienta de inserción social. Atenas. *Revista científico pedagógica*, 1(25), 28-45.
- Espinosa, E., Tinoco, W., & Sánchez, X. (2017). Características del docente del siglo XXI. Olimpia. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma* Vol.14 No.43, 42.
- González, A. (2017). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños del grado Transición del Liceo infantil Pequeños Gigantes. Universidad Cooperativa de Colombia, 11.
- Gutiérrez, M. T. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Sinéctica*, 93.
- Haba Osca, J. (2014). Taller de poesía en el área de inglés como lengua extranjera: hacia el desarrollo de las competencias literaria, intercultural y comunicativa. Valencia, tesis doctoral. <https://doi.org/108>
- INEVAL. (s.f.). Resultados de PISA para el Ecuador. Quito.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, vol. 11, núm. 2, 191-210.
- López, D. (2017). Competencia Emocional: la base de una educación creativa. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Sevilla, 7-15.
- López, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm 35, noviembre, 2008, pp. 61-75, 61-75.
- Menchén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias Pedagógicas* 14, 280.
- Miguel, D. (2005). Cambio de paradigma metodológico en la Educación Superior Exigencias que conlleva. *Cuadernos de Integración Europea*, 2, 49.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología* 9(1), 25-40.
- Peleato, I. V. (2008). Taller de escritura para alumnos universitarios de E/LE en movilidad. Dialnet, 5.
- Pérez Ruíz, V. d., Zambrano, L. C., & Ramón, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 6.

- Piña, E., García, F., & Govea, L. (2009). Estrategias de enseñanza basadas en un wiki para el desarrollo de la destreza escrita en estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Télematique*, vol. 8, núm. 2,, 28-43.
- Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. Universidad Francisco Gaviola.
- Rodríguez, N. A. (2018). El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la Educación Superior. *Ecociencia*, 18. <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/158>
- Runco, M. (2008). Creatividad y Educación. *Nuevos horizontes en educación* 56(1).
- Salcedo, J. (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre. Universidad Santo Tomás, 18.
- Sanzs, M. (s.f). La escritura como destreza creativa. Universidad Antonio de Nebrija, 105.
- Universia, F. (2014). Las 10 cualidades esenciales del buen docente. <https://www.universia.net/es/actualidad/orientacion-academica/cualidades-buen-profesor-mejorar-capacidades-profesionales-1117196.html>, 44.
- Valencia, I., Aramburo, R., & Valencia, Y. (2016). Mejora-miento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo. Fundación Universitaria Los Libertadores, 15.
- Vergara, A. (2017). La esquemática como estrategia creativa para la enseñanza de escritura de textos descriptivos en el ciclo II de la Institución San Pedro Clavered. Universidad de La Salle. <https://doi.org/171>, 172
- Villalobos, M., Gómez, G., & Gónzales, A. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes. *Revista Q*. Vol. 8. Universidad Pontificia Bolivariana, 3-19.