

La influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR, según los docentes en tiempos de pandemia

The influence of the motor story on the emotional development of children in the EBR, according to teachers in times of pandemic

Elleen Obispo Céspedes¹; Gicela Durand Hurtado¹;
Evelyn Ávalos Levano¹

Resumen

El contexto actual presenta cambios en el desarrollo emocional de los niños (utilidad, creatividad, interpretación y expresión corporal) por falta de interacción social. Por lo tanto, la presente investigación tiene como objetivo comprender la influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR según los docentes. Esta investigación sirve de guía al objetivo mediante el enfoque cualitativo de diseño fenomenológico, en donde se realizó una entrevista a profundidad, contando con la participación de 2 docentes, presentando 4 categorías de las cuales se emplearon 8 preguntas para la recolección de datos que fueron redactados en textos, donde se originó una reducción de datos y obteniendo las categorizaciones; posteriormente, se analizaron para proceder en las categorías emergentes logrando como resultado la predominación del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños, potenciando la imaginación, creatividad y la expresión corporal para una interacción más óptima en su educación estudiantil.

Palabras claves: Cuento motor, desarrollo emocional, creatividad, imaginación, expresión.

Abstract

The current context presents changes in the emotional development of children (utility, creativity, interpretation and corporal expression) due to lack of social interaction. Therefore, the present investigation aims to understand the influence of the motor story on the emotional development of children in EBR according to teachers. This research serves as a guide to the objective through the qualitative approach of phenomenological design in which an in-depth interview was carried out with the participation of 2 teachers, presenting 4 categories of which 8 questions were used for data collection that were written in texts, where a data reduction originated and obtaining the categorizations, it was analyzed to proceed in the emerging categories, achieving as a result the predominance of the motor story in the emotional development of children, promoting imagination, creativity and corporal expression for a more interaction optimal in your student education.

Keywords: Motor story, emotional development, creativity, imagination, expression.

¹ Universidad de Ciencias y Humanidades, Lima, Perú
{ellobispo, gicduranddh, eveavalos}@uch.pe

INTRODUCCIÓN

Durante la situación compleja que se presentó en el 2020 debido a la pandemia, se estableció el decreto de urgencia que cambió el sistema educativo, afectando el desarrollo emocional de los niños; el crecimiento afectivo es importante para una comunicación mediante un lenguaje universal a través de gestos y manipulaciones con su entorno en la etapa de la niñez (Valenzuela, 2017). Así mismo, se debe tener en cuenta que la disposición actual tiene un efecto en los progenitores, quienes en esta coyuntura particular se encuentran viviendo una postura anómala que repercute en ellos de manera física, económica y emocional (Cevallos y Sevilla, 2020). Asimismo, en la educación remota se evidenciaron cambios, es por ello que se integra la herramienta del cuento motor en los niños, donde se refuerza el saber escuchar para activar la imaginación, creando personajes, lugares y dando soluciones a los desafíos que ellos mismos puedan producir, y potenciando la expresión corporal, siendo esta una guía de sus pensamientos.

Estas acciones facultan a los niños a distinguir sus emociones con la finalidad de autorregular y autocontrolar las mismas en determinadas situaciones (Otones y López, 2014). De la misma forma, aplicar el cuento motor es entretenerse de una manera pedagógica, abordando una actividad que proporciona la oportunidad de sentir y descubrir innovadores conocimientos en un modo emocionante; además, es multidisciplinar al relacionarse con diferentes áreas curriculares (Ubago et al., 2017).

Los estudios insinúan que participar en el relato de historias tiene efectos positivos en el desarrollo social, intelectual y emocional (Mokhtar et al., 2011), adicionalmente, es una herramienta eficaz para comprender y conocer cómo el cerebro preside la orquesta de las emociones humanas; se debe tener presente que el cerebro del niño es flexible, incluso en las habilidades emocionales, pues estas se ejecutan debido a la práctica constante. Sustituir viejos hábitos por otros es factible, esto mediante la práctica perseverante de hábitos innovadores, con lo cual se fabricarán nuevos circuitos neuronales relacionados a su particular regularización emocional (Ministerio de Educación [MINEDU], 2021).

Por lo tanto, para alcanzar hábitos innovadores, se repetirán las acciones diarias que realizan los niños que permiten fortalecer y formar las conexiones que guían continuamente a los resultados requeridos, de la misma manera, la neurociencia indica que en la etapa de la niñez el cerebro es moldeable, por esta razón, tiene la facultad de implantar más conexiones rígidas y potentes entre las neuronas cerebrales que en otra etapa del ser humano (Morgado, 2012).

Ante ello, es preciso indicar que los cuentos motores promocionan el desarrollo emocional del estudiante; ade-

más de ser lúdicos, enseñan y guían por medio de pequeñas tácticas de exteriorización, asimismo gestionan las emociones de manera saludable, permitiendo identificar la expresión corporal (López, 2008). La utilidad de esta herramienta pedagógica logrará que los estudiantes exploren sus diversas potencialidades creativas, adquiriendo experiencias diferentes en determinadas situaciones, de una manera espontánea, libre o sugerida (Iglesia, 2008). La creatividad presenta métodos como la serenidad, que es denominada también fortuita; la similitud, que es provocada por los estímulos, y la mediación, que es importante en las áreas de esfuerzo con el uso de símbolos, estos procedimientos pueden ser evocados en contigüidad (Mednick, 1962).

En consecuencia, la utilidad del cuento motor en la etapa de la niñez permitirá evidenciar la creatividad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir manifestando sus delimitaciones con la realidad, más aún, la existencia real está centrada en la imaginación, esta radica en que toda creación de una fantasía constantemente se organiza con elementos aferrados al contexto real, y que preservan de la experiencia anterior del ser humano, siendo una fuerza poderosa y útil para la obtención de resultados únicos que los llevará a la cima (Jay, 1974), a través del elemento imaginativo se cambiará el entorno de manera abstracta, potenciando así la funcionalidad del objeto y las capacidades técnicas del sujeto (Motos, 1998).

Esto va a generar en el niño la interpretación corporal para entender una innovadora forma de expresión no verbal, también exteriorizan estados emocionales y liberadores de energía que los orientan hasta la expresión de su ser, unirán movimientos corporales con el objetivo de fortalecer su integridad con un ritmo propio y la capacidad física, limitando el estilo particular del docente (Stoke, 1974). En efecto, los maestros deben proporcionar herramientas adecuadas en la etapa de la niñez para su desarrollo emocional que permitirá identificar sus sentimientos, de qué manera les afecta y lograr autorregular sus emociones (López, 2008).

En el presente trabajo de investigación se tiene como objetivo principal comprender la influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR, según los docentes en tiempos de pandemia; a partir de lo mencionado, se describen los siguientes objetivos específicos:

- (1) Identificar las utilidades del cuento motor en desarrollo emocional de los niños.
- (2) Identificar la influencia en el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños.
- (3) Identificar la influencia del cuento motor en la interpretación corporal.

METODOLOGÍA

El presente artículo se desarrolló desde el enfoque cualitativo, permitiendo comprender la realidad social que se genera a través de diferentes dimensiones sociales (Guerrero, 2014) así mismo, se utilizó un diseño fenomenológico que busca comprender el significado que los seres humanos dan a su experiencia y poder interpretarla (Mannay, 2017) por lo tanto, en el proceso de comprensión se extendieron acciones propias a través de una cadena de etapas como la clarificación descriptiva, estructural y la discusión de resultados (Martínez y Benítez 2016). En consecuencia, se creó un cuestionario con el fin de proteger los objetivos y la estructura de la entrevista, que establecerá una interacción particular por medio de preguntas abiertas que permitirán obtener información expresada en un lenguaje verbal y no verbal de los docentes que será representada con los códigos DE1 y DE2 (Canales, 2006). Esta postura observará la construcción de conocimientos en las entrevistas, además, no solo se recopilarán los intelectos, sino que será parte del entendimiento producido en determinada situación (Kvale, 2012).

Participantes

La muestra fue de dos profesoras de 25 y 40 años, ambas laboran en escuelas de Lima Metropolitana (Perú) en las que se desarrolla la educación básica regular.

Instrumentos

Entrevista en profundidad: se caracteriza por ser una conversación individual no estructurada, en la que el entrevistado expresa de manera libre sus opiniones, pensamientos o preferencias sobre el tema (Carmona y Flores, 2007). Asimismo, los datos se van construyendo poco a poco conforman un sistema continuo y extenso donde la paciencia es un factor significativo (Blasco y Otero, 2008). En esta entrevista se recogió la información acerca de la influencia del cuento motor en el desarrollo emocional en los docentes de educación primaria. El cuestionario está constituido por 8 preguntas agrupadas en pares por cada categoría. La primera categoría habla del cuento motor en el desarrollo emocional; por ejemplo: ¿Cómo cree que el cuento motor afecta el desarrollo emocional de los niños? ¿De qué manera lo afecta? La segunda categoría habla de las utilidades del cuento motor en la niñez, por ejemplo: ¿Qué opina de la utilidad del cuento motor? ¿Por qué piensa así? La tercera categoría habla del cuento motor en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, por ejemplo: ¿De qué manera el cuento motor ayuda a la interpretación corporal? ¿Por qué? La cuarta categoría habla del cuento motor e interpretación corporal, por ejemplo: ¿De qué manera el cuento motor ayuda a la interpretación corporal? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de exponer la metodología y detallar los instrumentos, se procedió a crear conclusiones a partir del análisis de los resultados.

Cuento Motor en el Desarrollo Emocional de los Niños

En la educación remota se presentaron cambios que permitieron incorporar la herramienta del cuento motor en la etapa de la niñez, reforzando la escucha activa para poder conectar la imaginación, creando lugares, personajes y resolviendo los retos que los niños puedan generar, estimulando su expresión corporal, siendo esta la norma de sus pensamientos; estos actos permiten a los niños diferenciar y reconocer sus emociones con el fin de autocontrolar y auto regularlas en determinadas circunstancias (Otones y López, 2014).

A. El Cuento Motor y el Desarrollo Emocional de los Niños

Se hablan de los diferentes beneficios del cuento motor a nivel afectivo en los estudiantes; sin embargo, también se pueden encontrar posibles perjuicios, como se detalla a continuación:

[...] puede haber una afectación positiva y una afectación negativa, una afectación que genere sensaciones de tristeza, de alegría, de rencor, de identificación, entonces ahí hay la responsabilidad de un maestro siempre estar al tanto, sobre todo de la situación emocional y también el carácter y temperamento de sus estudiantes (...) (DE1).

[...] una historia (...) moviliza también sus emociones hace un trabajo (...) que yo diría un entrenamiento emocional (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor influye en el desarrollo emocional de los niños de forma positiva y negativa; también influye en aspectos de su personalidad, como en su temperamento y carácter, constituyendo esto un entrenamiento emocional para los niños. Sin embargo, a continuación se observan otros aspectos en los que influye el cuento motor.

B. El Cuento Motor Influye en otros Aspectos

Aquí se expresan distintos aspectos relativos a la influencia del cuento motor en otros aspectos.

[...] el cuento motor va ayudar que la capacidad del estudiante sea aún mayor no solamente se va expresar mediante palabras mirando hacia adelante va reforzar en su comunicación (...) (DE1).

[...] influir en hacerlo menos temeroso (...) de tener mayor destreza manejo del equilibrio mayor belleza de sentir su cuerpo como una herramienta que le permite expresar y comunicar mejor de brindarle esa seguridad para comunicarse (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor influye en la capacidad de los estudiantes, ya que les va a ayudar a expresarse y los hace menos temerosos, por ello les brinda una mayor seguridad al comunicarse con los de su entorno.

Utilidades del cuento motor en la niñez

Al utilizar la herramienta pedagógica, el estudiante consigue reconocer sus diferentes fortalezas creativas obteniendo vivencias distintas en situaciones precisas de un modo natural o libre (Iglesia, 2008).

A. La Utilidad del Cuento Motor

En cuanto a la utilidad, se expresan diversos criterios:

[...] la utilidad del cuento motor bueno como lo quiero recalcar es una buena herramienta para poder generar una buena motivación antes, durante y después de las sesiones de clase para poder desarrollar lo conveniente dentro del DCN (...) (DE1).

[...] la palabra utilidad (...) como tal (...) el cuento motor es una estrategia (...) que trabaja todas las dimensiones que necesita sobre todo un niño de primaria, un niño de inicial. Y también es válido en la secundaria (...) e incluso para los adultos porque mueve (...) todas las dimensiones (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que la utilidad del cuento motor es una herramienta importante que le da motivación a los niños, también es preciso recalcar que se trabaja incluso con los adultos.

B. Motivación y Cuento Motor

En el ámbito de la motivación, se mencionan las siguientes opiniones:

[...] los estudiantes han disfrutado lo que han aprendido (...) aprender a aprender va motivar que un adulto también sea autodidáctico (...) va a tener que dosificar esa energía, pero si no lo hacen (...) pueden desencadenarse quizás en episodios de agresión o depresión (...) (DE1).

[...]una manera de movilizar todo (...) con el espacio a relacionarse colectivamente con sus compañeros para crear cosas en grupo a través (...) del cuento (...) entonces

inmediatamente ellos tienen la imagen (...) todos construyen (...) ese trabajo en equipo (...) como motivación (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor motiva a los estudiantes, de tal manera que puedan relacionarse con su entorno, por ello, esto se constituye como un trabajo en equipo.

Cuento motor en el desarrollo de la creatividad e imaginación

La utilidad del cuento motor en el niño permitirá fortalecer la creatividad innata que tienen, y al utilizarlo manifestarán sus delimitaciones en su contexto real donde se centra la imaginación, iniciándose en la creación de la fantasía innovadora, la cual se planifica con los componentes de la realidad, asimismo, mantienen las costumbres que preservan de las experiencias aprendidas, siendo pilares para obtener el resultado que los conducirá a la cima del aprendizaje (Jay, 1974).

A. El Cuento Motor Afecta a la Creatividad e Imaginación

Se habla del cuento motor y cómo afecta en la creatividad e imaginación de los niños; sin embargo, también se pueden encontrar posibles perjuicios como se detalla a continuación:

[...]cuando damos muchas indicaciones hace que el estudiante castre esa creatividad (...) el estudiante simplemente va a repetir (...) lo que hace la maestra o (...) los demás compañeros (...) esa creatividad es de manera diferente de ver la realidad (...) para que ellos creen e imaginen (...) un cuento (...) los estudiantes están desarrollando aquí en su cerebrito todo, ya vieron que color es, ya vieron cómo se mueve, ya vieron como es si es grande o es pequeño para ellos no están difícil (...) (DE1).

[...] la creatividad tiene varias etapas (...) que luego va desarrollando de manera transversal (...) porque le permite un pensamiento (...) que le brinda varias posibilidades frente a una situación problemática (...) es un proceso que te obliga a pensar de manera profunda no mecánica, no superficial y la imaginación es algo que te brinda el hecho de imaginar desde tu mundo interior y pensar en otros mundos no diferentes con tus colores (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor afecta en la creatividad e imaginación de los niños, es decir, que el estudiante repite las indicaciones brindadas por la maestra, así mismo, la creatividad permite a los niños enfrentar sus situaciones problemáticas.

B. La Participación de los Alumnos en el Cuento Motor

En cuanto a la participación y el cuento motor, se puede mencionar lo siguiente:

[...] los cuentos motores (...) y el estudiante ejecuta (...) su manera de contribuir (...) desde pequeño se le da un espacio para participar y proponer va ser de que esto crezca en el futuro (...) y el colegio es el momento donde tiene que iniciarse a ser esta transformación (DE1).

[...] toma conciencia (...) y aprende también la habilidad de recibir indicaciones instrucciones y ponerlas en práctica (...) le permite este dar forma a los conceptos, a los objetos (...) a través de los cuentos (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor ayuda a los estudiantes a comunicarse y expresarse, por ello el colegio es el primer punto donde los estudiantes tienen la destreza para poner en práctica sus expresiones.

Cuento motor e interpretación corporal

El cuento motor fomenta en la niñez una interpretación corporal que permitirá entender una nueva forma de expresión no verbal, así mismo, manifestarán circunstancias emocionales independizando energías que los guiarán hasta expresar su esencia, agruparán movimientos corporales con la meta de potenciar su integridad con un particular ritmo y aptitud física, limitando el estilo del profesor (Stoke, 1974).

A. El Cuento Motor Ayuda a la Interpretación Corporal

En el ámbito de la interpretación corporal se puede evidenciar que:

[...] El cuento motor siempre (...) recomienda que el estudiante comprenda (...) los niveles y también ahora por la virtualidad hemos integrado los tipos (...) que va ayudar en (...) muchas habilidades porque uno socializa, se divierte, genera (...) su forma de expresarse (...) (ED1)

[...] estar muy atento y coordinar (...) el niño aprende rápido (...) lo que observa, lo que vive, lo que experimenta (...) y ponerlo al servicio de una historia (...) (DE2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor de manera virtual integra muchas habilidades, esto ayuda a los niños a poder expresarse sin temores, así mismo puede experimentar y explorar su entorno.

B. El Cuento Motor Influye en la Expresión Corporal

En cuanto a la importancia del cuento motor en la expresión corporal se menciona en que:

[...] la expresión corporal es como (...) la expresión vocal (...) el trabajo del movimiento tiene que ir de la mano con la respiración (...) un cuento motor (...) es muy importante (...) a la expresión corporal (...) para que se pueda darse un producto (DE1).

[...] la expresión corporal no es solamente un tema de socialización (...) es su herramienta para poder expresar (...) que cuenta con su cuerpo (...) propiamente dicha de resistencia de fuerza de velocidad que provoca la historia (...) el niño trabaja la percepción sensorial (...) controlando su cuerpo (...) (ED2).

Los docentes entrevistados dejan ver que el cuento motor influye en la expresión corporal, puesto que el movimiento del cuerpo expresa sentimientos, por otro lado, la expresión corporal particularmente trabaja también en la percepción sensorial.

CONCLUSIONES Y TRABAJOS FUTUROS

Se concluye que el cuento motor influye en el desarrollo emocional, fortaleciendo la escucha activa, la imaginación y la expresión corporal (Otones y López, 2014). Se demostró mediante las respuestas de las docentes que los niños manifestaron cambios emocionales, así mismo, su autorregulación. Se identificó que la utilidad del cuento motor potencia la creatividad en diferentes situaciones espontáneas (Iglesias, 2008) que al utilizar el cuento motor se trabajarán todas las dimensiones, motivando al niño en su etapa. Se demostró que esta herramienta focaliza la imaginación para una fantasía nueva, relacionado a su entorno y caracteres (Jay, 1974), por ende, los indicadores adecuados permiten tonificar la imaginación por medio de un proceso del pensamiento profundo.

Se reconoció que el cuento motor fomenta en el niño una comunicación no verbal por intermedio de la expresión corporal, manifestando sus emociones y mostrando su esencia propia (Stoke, 1974). Se precisó que los niños, al comprender los niveles espaciales, priorizaron socializarse, es aquí donde la atención y coordinación logran experimentar una historia. Así, utilizar esta herramienta del cuento motor en las instituciones educativas integrándolas más en las áreas curriculares para que a través de ella los docentes puedan potenciar el desarrollo emocional y así el niño se logre desarrollar de manera íntegra, confirmando así las investigaciones de (Mokhtar et al., 2011).

REFERENCIAS

Blasco, T y Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure Investigación*, 34. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408/399>

- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones.
- Carmona, C. S., & de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>
- Cevallos, N. & Sevilla, S. (2020). El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. https://www.researchgate.net/publication/341548098_El_efecto_del_aislamiento_social_por_el_Covid19_en_la_conciencia_emocional_y_en_la_compreension_lectora
- Flick, U. (2007). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Morata S.L.
- Gil, R. (2014). *Métodos de investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Guerrero, G. & Guerrero, M. (2014). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. Grupo Editorial Patria SA De CV México, DF-San Juan Tlhuaca.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes* 6, 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Jara, O. (2014). *La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles*. Lima-Perú. Educación popular y saberes libertarios. <https://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>
- Jay, M. (1974). *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Taurus.
- Kvale, S. (2012). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- López, N. (2008). *Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria*. <http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15399/TFG14-Gpriel%3%93PEZ-67928.pdf?sequence=1&isAllowed=n>
- Mannay, D. (2017). Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. 1-180.
- Martínez, H. & Benítez, L. (2016). *Metodología de la Investigación social*. Cengage Learning Editores.
- Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological review*, 69(3), 220. <https://pdfs.semanticscholar.org/927c/10385d93d538e2791f8ef28c5eaf96e08a73.pdf>
- Meneses, J & Rodríguez, D. (2011). *El cuestionario y la entrevista*. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Conciencia y regulación emocional: fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7239>
- Mokhtar, H., Halim, M., & Kamarulzaman, S. (2011). The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 18, 163-169.
- Morgado, I. (2012). *Claves neurocientíficas de la enseñanza y el aprendizaje*. Ministerio de Educación.
- Motos, T. (1998). *Expresión Corporal y Simbolización. Departamento de Didáctica y Organización Escolar*. Universidad de Valencia. https://www.researchgate.net/publication/316923031_Expresion_corporal_y_simbolizacion
- Otones, R. & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física*, 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>
- Pic, M. & Lavega, P. (2019). Estimating motor competence through motor games. RICYDE. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, XV (55),5-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71065357002>
- Stoke, P. (1974). *La Expresión Corporal y El Niño*. Capitulo II Niveles de enseñanza. Ricordi (pp.8-9-10).
- Ubago, J. & Muros, J. (2017)..Animación a la lectura a través del cuento motor en educación física. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*. https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Gonzalez-Valero/publication/317531892_ANIMACION_A_LA_LECTURA_A_TRAVES_DEL_CUENTO_MOTOR_EN/links/593d6c91aca272c4d9c33b29/ANIMACION-A-LA-LECTURA-A-TRAVES-DEL-CUENTO-MOTOR-EN.pdf
- Valenzuela, E. (2017). *La educación emocional a través de los cuentos motores*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24218/TFG-B.1037.pdf?sequence=1&isAllowed=y>