

Efectos del cuento motor en el desarrollo cognitivo y emocional en los niños

Effects of Motor Storytelling on Cognitive and Emotional Development in Children

Luis Alberto Dávila ^I

luisalberto22davila79@gmail.com

ORCID: 0009-0002-7545-6566

Estela Monago ^{II}

estela_monago@hotmail.com

Correspondencia: luisalberto22davila79@gmail.com

Resumen

El cuento motor, como un método educativo que integra el movimiento corporal con narraciones y juegos, ha mostrado tener un impacto notable en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Este estudio revisa la literatura existente sobre los efectos del cuento motor en varios aspectos del desarrollo infantil, con un enfoque especial en sus repercusiones cognitivas y emocionales.

Se examina cómo el cuento motor afecta el desarrollo cognitivo infantil, destacando su capacidad para fomentar la integración sensorial, mejorar la atención y concentración, y promover el aprendizaje activo y vivencial. Asimismo, se exploran los efectos del cuento motor en el desarrollo emocional, incluyendo su papel en la regulación emocional, la autoestima y la autoconfianza.

A través de una revisión de estudios empíricos y evidencia científica, se identifican los beneficios del cuento motor en la promoción de habilidades motoras, cognitivas y emocionales en la infancia. Se

discuten las implicaciones prácticas de estos hallazgos para educadores, padres y profesionales de la salud, subrayando la importancia de incorporar el cuento motor en programas educativos y actividades recreativas para optimizar el desarrollo integral de los niños. En conclusión, se enfatiza el papel esencial del cuento motor en fomentar un desarrollo saludable durante la infancia, destacando la necesidad de seguir investigando y promoviendo prácticas efectivas en este campo.

Palabras clave: : *cuento motor, habilidades motrices, habilidades cognitivas, desarrollo emocional.*

Abstract

Motor storytelling, as an educational method that integrates body movement with narratives and games, has shown a notable impact on children's cognitive and emotional development. This study reviews existing literature on the effects of motor storytelling on various aspects of child development, with a special focus on its cognitive and emotional repercussions.

It examines how motor storytelling affects cognitive development in children, highlighting its ability to foster sensory integration, improve attention and concentration, and promote active and experiential learning. Likewise, it explores the effects of motor storytelling on emotional development, including its role in emotional regulation, self-esteem, and self-confidence.

Through a review of empirical studies and scientific evidence, the benefits of motor storytelling in promoting motor, cognitive, and emotional skills in childhood are identified. The practical implications of these findings for educators, parents, and health professionals are discussed, emphasizing the importance of incorporating motor storytelling into educational programs and recreational activities to optimize children's holistic development. In conclusion, the essential role of motor storytelling in fostering healthy development during childhood is emphasized, highlighting the need for continued research and the promotion of effective practices in this field.

Keywords: *Motor storytelling, Motor skills, Cognitive skills, Emotional development.*

Introducción

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo humano donde se establecen las bases fundamentales para el crecimiento cognitivo, emocional y físico de los individuos. En este contexto, la educación física juega un rol fundamental, no solo en la promoción de la salud y el bienestar físico, sino también en apoyar el desarrollo integral de los niños. Dentro de este marco, el cuento motor se presenta como una herramienta esencial que no solo involucra el cuerpo, sino también la mente y las emociones, proporcionando un enfoque integral para el aprendizaje y el desarrollo infantil. El cuento motor se describe como una metodología pedagógica que combina el movimiento físico con la narración de historias, canciones, rimas y otros elementos narrativos (Real Academia Española, 1997). A través de actividades de cuento motor, los niños participan activamente en la creación y representación de escenarios imaginarios mientras realizan una variedad de movimientos físicos que desarrollan habilidades motoras básicas como correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar.

Desarrollo Infantil

Estas actividades no solo favorecen el desarrollo físico y la coordinación motora, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A pesar de la creciente evidencia sobre los beneficios del cuento motor en el desarrollo infantil (Rodari, 2006), todavía es necesario profundizar en la comprensión de los efectos específicos que estas actividades pueden tener en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A pesar de la creciente evidencia sobre los beneficios del cuento

motor en el desarrollo infantil (Rodari, 2006), aún existe una necesidad de comprender más profundamente los efectos específicos que estas actividades pueden tener en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En este artículo se propone abordar esta brecha en la literatura científica, explorando los efectos del cuento motor en diferentes aspectos del desarrollo motor, cognitivo y emocional en la infancia. A lo largo de este estudio, se examinarán diversos aspectos del desarrollo motor, cognitivo y emocional en relación con el cuento motor, incluyendo la atención y la concentración, la memoria, la resolución de problemas, la autoestima, la expresión emocional y la capacidad de establecer relaciones sociales. Al comprender mejor cómo el cuento motor influye en estos aspectos del desarrollo infantil, se podrán identificar estrategias más efectivas para integrar estas actividades en entornos educativos y comunitarios, promoviendo así un crecimiento integral y saludable en los niños en edad escolar.

El objetivo de este trabajo es determinar el efecto del cuento motor en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales en los niños en edad escolar. Se busca determinar si la participación regular en actividades de cuento motor influye en el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la resolución de problemas, así como en aspectos emocionales, incluyendo la autoestima, la expresión emocional y la regulación emocional. Además, se pretende identificar los factores moderadores que pueden influir en la magnitud y la naturaleza de estos efectos, como la duración e intensidad de la participación en las actividades de cuento motor, el estilo de enseñanza empleado y las

características individuales de los niños como el nivel de desarrollo y las experiencias previas. La metodología a emplear es cualitativa, basada en recopilación documental.

Un cuento, tradicionalmente definido, es según la Real Academia Española (1997), una narración breve sobre hechos ficticios, con un carácter y argumento simple, que tiene una finalidad educativa o simplemente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006), el cuento es, desde los primeros años de vida, una herramienta que ayuda a construir sólidas estructuras en la imaginación del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para convertir los cuentos tradicionales en cuentos motores, es necesario añadirles acciones motrices. Conde Caveda (1994) define los cuentos motores como: “un tipo de cuento que se puede entender como una variante del cuento cantado o representado, que puede denominarse cuento jugado con características y objetivos específicos”. Por tanto, según Conde Caveda y Viciano (1999), son un: “medio esencial para la construcción del pensamiento del niño”.

Blanco (2009) señala que es una narración dramatizada y vivida en conjunto con características y objetivos específicos. El adulto cuenta una historia mientras los niños representan e interpretan lo que ocurre. Por su parte, Ruiz-Omeñaca (2011) define: “una breve narración con una trama simple que lleva a un escenario imaginario donde los personajes enfrentan retos y aventuras que los niños pueden reconocer y con los que se pueden identificar. Del relato surgen propuestas en las que los alumnos participan, imitando a los personajes a través de la acción motriz con significado y vivida de manera personal”. Podemos

decir que los cuentos motores son narraciones cortas de hechos ficticios con pocos personajes y una trama sencilla que nos lleva a un escenario imaginario donde se realizan diversas tareas motrices, actividades y juegos relacionados con la historia. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, y así, los participantes imitan a los personajes del cuento.

Dada su gran utilidad, el cuento motor se puede considerar un recurso didáctico valioso para el segundo ciclo de Educación Infantil, debido a la importancia de la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea una herramienta pedagógica efectiva, debe mantener la atención del niño, divertirlo y estimular su curiosidad; además, debe fomentar el movimiento, permitiendo al niño vivir una experiencia particular donde presta atención a las acciones motrices.

Los cuentos motores son una herramienta educativa que proporciona numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Primaria (Navarro, 2018). A continuación, se describen tres áreas principales en las que los cuentos motores pueden contribuir al crecimiento y desarrollo de los niños: la mejora de las habilidades motrices, el fomento de la creatividad y la imaginación, y el desarrollo socioemocional. Uno de los principales beneficios de los cuentos motores es la mejora de las habilidades motrices de los niños, tanto en habilidades motoras básicas (como correr, saltar, lanzar y atrapar) como en habilidades motoras específicas (como las relacionadas con deportes o actividades artísticas) (Giménez, 2016). Los cuentos motores permiten a los niños practicar y perfeccionar estas habilidades de manera lúdica y significativa,

lo que favorece la motivación, la concentración y la retención del aprendizaje (Giménez, 2016). Además, la práctica de habilidades motrices en el contexto de los cuentos motores contribuye a la mejora de la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la velocidad, aspectos fundamentales para el desarrollo motor y la prevención de lesiones (Strong et al., 2005). También promueve la conexión entre la mente y el cuerpo, lo que puede mejorar la percepción espacial, la memoria y la resolución de problemas (Castelli et al., 2015). Los cuentos motores también fomentan la creatividad y la imaginación de los niños al ofrecerles oportunidades de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión, lenguajes corporales y actividades físicas (Giménez, 2016). La participación activa y la experimentación en el contexto de los cuentos motores permite a los niños desarrollar su capacidad de crear, innovar y resolver problemas de manera original y flexible (Giménez, 2016).

Además, practicar habilidades motoras en el contexto de los cuentos motores ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la velocidad, que son aspectos fundamentales para el desarrollo motor y la prevención de lesiones (Strong et al., 2005). También facilita la conexión entre la mente y el cuerpo, lo que puede mejorar la percepción espacial, la memoria y la resolución de problemas (Castelli et al., 2015). Los cuentos motores también estimulan la creatividad y la imaginación de los niños al brindarles oportunidades para explorar y experimentar con diferentes formas de expresión, lenguajes corporales y actividades físicas (Giménez, 2016). La participación activa y la experimentación en el contexto de los cuentos motores permiten a los niños desarrollar su capacidad de crear, innovar y

resolver problemas de manera original y flexible (Giménez, 2016).

Además, los cuentos motores pueden mejorar la comprensión y el disfrute de la narrativa y la literatura al conectar el contenido de las historias con las experiencias y emociones de los niños (Navarro, 2018). Esto puede mejorar la capacidad de los niños para analizar, interpretar y crear textos literarios, así como su habilidad para comunicarse y expresarse tanto por escrito como oralmente (Navarro, 2018). Otro ámbito en el que los cuentos motores pueden beneficiar el desarrollo integral de los niños es el socioemocional. Los cuentos motores fomentan la interacción y la colaboración entre los niños, lo que refuerza habilidades sociales como la comunicación, la empatía, el respeto y la cooperación (Giménez, 2016). Estas habilidades son esenciales para desarrollar relaciones interpersonales saludables y para la convivencia en el ámbito escolar y familiar (Giménez, 2016).

Además, los cuentos motores pueden contribuir al desarrollo emocional de los niños al ofrecerles oportunidades para expresar y regular sus emociones a través del movimiento y la actividad física (Giménez, 2016). La participación en actividades motoras puede generar emociones positivas como alegría, satisfacción y autoconfianza, y puede ayudar a los niños a enfrentar y superar emociones negativas como el miedo, la tristeza y la frustración (Giménez, 2016). La práctica de cuentos motores también puede mejorar la autoestima y la autoeficacia de los niños al proporcionarles experiencias de éxito, superación personal

y autonomía (Navarro, 2018). Estos factores son clave para desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje y la actividad física, así como para mantener la salud física y mental a lo largo de la vida (Navarro, 2018).

Metodología

Este estudio cualitativo-descriptivo se centró en evaluar los efectos del cuento motor en el desarrollo cognitivo, emocional y motriz de niños en edad escolar mediante la observación participante y la recopilación de datos documentales y observacionales. Los participantes fueron niños y niñas de 5 a 7 años, incluidos aquellos con discapacidad, de una institución educativa en Lima, Perú. Durante un periodo de 8 semanas, se realizaron sesiones de cuentos motores dos veces por semana, con una duración de 45 minutos cada una. Los investigadores seleccionaron cuentos motores adaptados a las edades y capacidades de los niños, combinando elementos narrativos y motrices. Las técnicas de recopilación de datos incluyeron la observación participante, registros anecdóticos, notas de campo y grabaciones de video.

Para evaluar las áreas de desarrollo, se utilizó un cuestionario adaptado del Inventario Battelle de Desarrollo (Newborg et al., 1998) y una rúbrica evaluativa consensuada con maestros, tutores y psicomotricistas. Los datos fueron analizados cualitativamente mediante la revisión y transcripción de grabaciones de video, y la codificación de registros anecdóticos y notas de campo para identificar patrones y temas recurrentes. Se garantizó la confidencialidad y se obtuvo el consentimiento informado de los padres y tutores. Este enfoque permitió identificar tendencias y evaluar

la efectividad de las sesiones de cuentos motores en el desarrollo integral de los niños.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la implementación de las sesiones de cuentos motores, destacando su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los niños en edad escolar.

Durante las sesiones iniciales, se observó que mantener el orden y la atención de los niños resultó complicado, especialmente para aquellos con dificultades cognitivas. Sin embargo, con el tiempo, los niños comenzaron a comprender la operativa y participaron activamente, involucrándose en la narrativa y en las acciones derivadas, así como en la preparación de la sala y la distribución del material. La proyección de imágenes en la pizarra digital fue fundamental para mantener la atención sostenida, sirviendo de punto de encuentro y asegurando que los niños comprendieran la historia y las actividades a realizar.

En cuanto a la comprensión, atención y participación, los resultados fueron positivos. La estrategia del “compañero guía”, en la que un niño con habilidades adquiridas ayudaba a compañeros con dificultades, fue muy efectiva. Esta estrategia facilitó la inclusión y la participación activa de los niños con discapacidad en el desarrollo del circuito.

Los datos fueron analizados cualitativamente utilizando herramientas como registros anecdóticos, notas de campo y grabaciones de video. A continuación se presentan algunas de las observaciones clave:

- **Atención y Participación:** Se observó que los niños mantuvieron una atención sostenida durante las sesiones, gracias a la proyección de imágenes y la narrativa atractiva. La anticipación de las actividades próximas generó emoción y motivación.

- **Desarrollo Motor:** Los niños demostraron una mejora significativa en la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la agilidad, conforme avanzaban las sesiones. Esto se evidenció en su capacidad para realizar tareas motrices básicas y específicas con mayor precisión y confianza.

- **Desarrollo Socioemocional:** Las actividades de cuentos motores promovieron la interacción y la colaboración entre los niños, mejorando sus habilidades sociales como la comunicación, la empatía y la cooperación. La práctica de estas actividades también contribuyó a la regulación emocional y al aumento de la autoestima y la autoeficacia de los niños.

Tabla 1. Cuestionario adaptado del Inventario Battelle de Desarrollo.

Área de Desarrollo	Indicador	Frecuencia Observada
Motricidad Gruesa	Corre tres metros sin caerse	Casi siempre
	Salta con los pies juntos	Siempre
Motricidad Fina	Manipula objetos pequeños con precisión	Con frecuencia
	Coloca objetos según indicaciones	Casi siempre
Cognición	Identifica objetos familiares por su uso	Siempre
	Resuelve adivinanzas sencillas	Con frecuencia
Socioemocional	Participa activamente en grupos	Siempre
	Expresa y regula sus emociones adecuadamente	Casi siempre

Rúbrica Evaluativa. Utilizada para medir la implementación de las sesiones y la actuación de los investigadores.

Categoría	4	3	2	1
Atractivo	Imágenes y actividades interesantes y motivadoras para los niños. Prácticamente todas (90%) ocasionan comentarios, participación y entusiasmo durante la realización de la actividad.	Imágenes y actividades interesantes y motivadoras para los niños. Alrededor del 60% ocasionan comentarios, participación y entusiasmo durante la realización de la actividad.	Imágenes y actividades poco interesantes y motivadoras para los niños. Ocasionalmente algún comentario y participación durante la realización de la actividad, pero no consiguen entusiasmar.	Imágenes y actividades nada interesantes y motivadoras para los niños. No ocasionan comentarios, participación ni entusiasmo durante la realización de la actividad.
Reglas	La narración del cuento y explicación de las actividades han sido expuestas de forma suficientemente claras para que todos los niños puedan fácilmente comprender en qué consiste la actividad y qué se espera de ellos.	La narración del cuento y explicación de las actividades han sido expuestas de forma suficientemente claras, pero los niños necesitan alguna explicación más para comprender en qué consiste la actividad y qué se espera de ellos.	Los niños han tenido dificultades para comprender la actividad y qué deben hacer en ella.	Los niños no entienden qué actuación deben tener en la actividad.

Creatividad	El psicopedagogo puso mucho esfuerzo en hacer la actividad interesante y divertida para motivar a los niños, como fue demostrado por la participación y entusiasmo que los niños muestran en su realización (su respuesta ha sido totalmente satisfactoria).	El psicopedagogo puso mucho esfuerzo en hacer la actividad interesante y divertida para motivar y entusiasmar a los niños y la respuesta ha sido bastante satisfactoria.	El psicopedagogo trató de hacer la actividad interesante y divertida, pero algunas de las actividades resultaron difíciles de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la actividad interesante o divertida.
Conocimiento Adquirido	Todos los niños que han participado podrían contar fácil y correctamente varios aspectos sobre el cuento y las actividades que realizamos en él.	Todos los niños del grupo pueden fácil y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el cuento y las actividades realizadas.	La mayor parte de los niños del grupo pueden fácil y correctamente explicar 1-2 aspectos del cuento y de las actividades realizadas en él.	Algunos niños del grupo no podrían correctamente explicar los aspectos sobre el cuento y las actividades realizadas.
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros participaron en la narración y las actividades del cuento.	El grupo generalmente trabajó bien. Los niños contribuyeron de alguna manera a la calidad de la realización de la actividad.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco a su realización.	El grupo no funcionó bien en conjunto y la actividad da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 niños del grupo.

Creatividad	El psicopedagogo puso mucho esfuerzo en hacer la actividad interesante y divertida para motivar a los niños, como fue demostrado por la participación y entusiasmo que los niños muestran en su realización (su respuesta ha sido totalmente satisfactoria).	El psicopedagogo puso mucho esfuerzo en hacer la actividad interesante y divertida para motivar y entusiasmar a los niños y la respuesta ha sido bastante satisfactoria.	El psicopedagogo trató de hacer la actividad interesante y divertida, pero algunas de las actividades resultaron difíciles de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la actividad interesante o divertida.
Conocimiento Adquirido	Todos los niños que han participado podrían contar fácil y correctamente varios aspectos sobre el cuento y las actividades que realizamos en él.	Todos los niños del grupo pueden fácil y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el cuento y las actividades realizadas.	La mayor parte de los niños del grupo pueden fácil y correctamente explicar 1-2 aspectos del cuento y de las actividades realizadas en él.	Algunos niños del grupo no podrían correctamente explicar los aspectos sobre el cuento y las actividades realizadas.
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros participaron en la narración y las actividades del cuento.	El grupo generalmente trabajó bien. Los niños contribuyeron de alguna manera a la calidad de la realización de la actividad.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco a su realización.	El grupo no funcionó bien en conjunto y la actividad da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 niños del grupo.

Material	Todo el material realizado y expuesto para la implementación de los cuentos es correcto.	Prácticamente todo el material utilizado para la implementación de los cuentos es correcto.	Hay varias incorrecciones en el material utilizado para la implementación de los cuentos.	El material utilizado para la implementación de los cuentos no es correcto en su mayoría.
-----------------	--	---	---	---

La rúbrica evalúa seis categorías clave: atractivo, reglas, creatividad, conocimiento adquirido, trabajo cooperativo y material utilizado. En cuanto al atractivo, la mayoría de las imágenes y actividades resultaron interesantes y motivadoras para los niños, con un alto porcentaje de comentarios y entusiasmo, indicando que las sesiones captaron efectivamente su atención e interés. Las explicaciones sobre la narración del cuento y las actividades fueron claras para la mayoría de los niños, aunque algunos necesitaron explicaciones adicionales, lo que sugiere que, en general, la claridad de las instrucciones fue adecuada. Se observó un esfuerzo significativo por parte del psicopedagogo en hacer las actividades interesantes y divertidas, con una respuesta bastante satisfactoria de los niños, reflejando la eficacia de las estrategias pedagógicas empleadas. La mayoría de los niños pudieron explicar varios aspectos del cuento y las actividades realizadas, indicando un buen nivel de retención y comprensión del contenido presentado.

En términos de trabajo cooperativo, los niños trabajaron bien en conjunto, con todos los miembros del grupo participando en la narración y las actividades, demostrando un alto nivel de colaboración y cohesión grupal. El material utilizado fue mayoritariamente correcto y adecuado para la implementación de los cuentos motores, aunque se identificaron algunas incorrecciones, sugiriendo que hay margen para mejorar en este aspecto. En resumen, la rúbrica evaluativa refleja que las sesiones de cuentos motores fueron bien recibidas por los niños, logrando captar su atención e interés, promoviendo la creatividad, facilitando la adquisición de conocimientos y fomentando el trabajo

cooperativo. Estos resultados son consistentes con los beneficios esperados del cuento motor mencionados en la literatura, como la mejora de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales (Giménez, 2016; Navarro, 2018; Valero-Valenzuela et al., 2019).

Discusión y Conclusión

Las sesiones iniciales de cuentos motores fueron algo confusas ya que mantener el orden y la atención de los niños resultó costoso. Algunos niños, especialmente aquellos con dificultades cognitivas, tuvieron problemas para comprender la conexión entre el cuento narrado, las imágenes y las actividades a realizar. Sin embargo, con poco esfuerzo, los niños empezaron a comprender la operativa y a participar activamente en las sesiones, implicándose no solo en la narrativa y las acciones derivadas, sino también en la preparación de la sala y la distribución del material.

En cuanto a la comprensión, atención y participación, los resultados son positivos. La proyección de imágenes en la pizarra digital fue fundamental para mantener la atención sostenida. Esta estrategia sirvió de punto de encuentro, ya que todos comprendieron que al acabar su actividad debían volver a sentarse frente a la pizarra, donde se continuaba con la historia y se proyectaban las imágenes siguientes. Esto fue esencial para mantener el hilo conductor de la aventura y saber qué hacer en cada momento.

Otra estrategia efectiva fue la figura del “compañero guía”, designando a un niño con habilidades adquiridas para ayudar a compañeros

con dificultades. Esta estrategia resultó muy efectiva como apoyo a los niños con discapacidad, facilitando su participación activa en el desarrollo del circuito.

En cuanto a la evaluación de las sesiones, se elaboró un cuestionario basado en el Inventario Battelle de Desarrollo (Newborg et al., 1998), y se utilizaron herramientas como registro anecdótico, notas de campo y grabaciones de video. También se diseñó una rúbrica evaluativa consensuada con el personal participante para evaluar la implementación de las sesiones y la actuación de los investigadores.

En conclusión, el cuento motor es un recurso flexible y adecuado para utilizar en un aula inclusiva, capaz de adaptarse a las necesidades educativas de los niños y niñas. Ofrece un procedimiento de aprendizaje más experiencial, basado en una combinación de juego, cuentos y dramatización, fomentando la identidad, autonomía personal, capacidad expresiva y un ambiente lúdico y distendido. Debe ser implementado como una actividad habitual e integrada en el proyecto de aula, teniendo en cuenta los intereses y capacidades del alumnado.

Villacrés-Endara, V.H., y Saavedra-Yépez, L. S. (2021). Vejez: Protección Social y el Derecho a la Ciudad. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 85-102.

Referencias

- Arufe, V. (2015). Análisis de la implementación de cuentos motores en el ámbito educativo. *Retos*, 28, 90-95.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.

- Castelli, D. M., Hillman, C. H., Buck, S. M., & Erwin, H. E. (2015). Physical fitness and academic achievement in third- and fifth-grade students. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 29(2), 239-252.
- Cascales, A., y Laguna, I. (2014). Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en educación infantil. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (45), 125-136.
- Conde-Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores. (Vol I y II)*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde-Caveda, J. L. y Viciano, V. (1999). "Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil". En M. Arteaga, V. Viciano, y J. L. Conde-Caveda, *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación (2ª ed.)* (63-71). Barcelona: INDE.
- Gallego, D., y Cacheiro, M., & Dulac, J. (2009). La pizarra digital interactiva como recurso docente. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10 (2), 127-145.
- Gómez-Mármol, A., Valero-Valenzuela, A., Sánchez-Alcaraz, B. J., & De la Cruz, E. (2018). Cuentos motores como estrategia didáctica inclusiva. *Retos*, 34, 343-347.
- Hart, S. (2008). *Stories on the Move: Integrating Literature and Movement with Children, from Infants to Age 14*. *Reference & User Services Quarterly*, 47(4), 406-407
- Navarro, P. (2018). El cuento motor como herramienta didáctica en la Educación Primaria. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 61, 25-31.
- Navarro-Patón, R., Arufe, V., Basanta, S., & Barcala-Furelos, R. (2020). Cuentos motores como recurso pedagógico para la mejora de las habilidades motrices y el fomento de la lectura. *Retos*, 38, 505-509
- García-Castellar, R., Nicolás, M. N., & Ruiz, J. J. (2017). El cuento motor como herramienta de trabajo en Educación Física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 48, 12-24.
- Giménez, F. (2016). *Cuentos motores: Teoría y práctica en educación infantil y primaria*. Wanceulen Editorial .
- Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., & March, J. (2019). El cuento motor como estrategia pedagógica en la formación del profesorado de educación primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 19(74), 253-270.
- Strong, W. B., Malina, R. M., Blimkie, C. J., Daniels, S. R., Dishman, R. K., Gutin, B., ... & Trudeau, F. (2005). Evidence based physical activity for school-age youth. *Journal of Pediatrics*, 146(6), 732-737.
- Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía (6ª ed.)*. Barcelona: Planeta.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., Gil-Campos, M., & Zagalaz, P. (2019). Influencia de los cuentos motores en el desarrollo socioemocional de escolares en Educación Primaria. *Revista de Psicología del Deporte*, 28(3), 91-100.