

# La interculturalidad como eje transversal entre vinculación con la sociedad e investigación

## Interculturality as a cross-cutting axis between links with society and research

JORGE MANTILLA   
BELKY ORBES 

Universidad de Otavalo

[jmmantilla@uotavalo.edu.ec](mailto:jmmantilla@uotavalo.edu.ec)

### RESUMEN

La Constitución de Ecuador declara al país como intercultural y plurinacional; sin embargo, en el campo de la educación la perspectiva intercultural muy pocas veces llega a ser implementada en la práctica. La Universidad de Otavalo es una institución asentada en una zona con amplia diversidad cultural, y por su propia proyección estratégica considera a esta como un eje de desarrollo institucional. En este sentido, el modelo de vinculación con la sociedad y las políticas de investigación convergen a través del uso de una perspectiva intercultural. La presente investigación muestra las características de esta articulación. Para ejemplificar los avances en esta materia, se presentan los resul-

tados de un proyecto de vinculación con la sociedad articulado con la investigación: La generación de prácticas teatrales como herramienta metodológica para la difusión de la interculturalidad entre estudiantes de bachillerato de instituciones educativas. A nivel metodológico, este proyecto tuvo un enfoque de investigación como acción participativa, se aplicaron técnicas etnográficas y de investigación basada en las artes. Los resultados muestran que el proyecto de vinculación-investigación permitió la transferencia de conocimientos contribuyendo a un replanteamiento de ideas sobre la interculturalidad en unidades educativas.

Recibido: 2022-09-20  
Aceptado: 2023-02-02



**Palabras clave:** Interculturalidad, vinculación con la sociedad, investigación basada en el arte, prácticas teatrales.

## ABSTRACT

The Ecuadorian constitution defines the country as intercultural and multinational. In its educational system, however, the intercultural perspective is rarely implemented. The Universidad de Otavalo is an institution located in an area with important cultural diversity. Therefore, it considers interculturality as one of its main axis of institutional development. In this sense, its office of community outreach and the directorate of research have incorporated an intercultural orientation. This paper illustrates how these two areas coordinate their actions to promote interculturality, by showing the results of a project whereby theatrical and ethnographical methodologies were implemented among high school students to strengthen intercultural communication. The results show that this project facilitated a process oriented to rethink students' ideas about interculturality.

**Keywords:** Interculturality, community outreach, arts-based research, theater.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA SOCIAL

El fortalecimiento de la interculturalidad sigue siendo uno de los principales desafíos de la sociedad ecuatoriana. En

este sentido, la universidad, el Estado, la sociedad civil y la empresa tienen un compromiso por generar nuevas alternativas que contribuyan a una sociedad intercultural. El no aplicar perspectivas interculturales impide relaciones horizontales y perpetúa distintas formas de discriminación, especialmente en grupos como estudiantes de bachillerato. Desde el área universitaria, la articulación de las áreas sustantivas de docencia, investigación y vinculación con la sociedad a través de proyectos articuladores es clave para aportar a mejorar prácticas interculturales de las unidades educativas.

## SÍNTESIS Y APLICACIONES PRÁCTICAS

Como resultados obtenidos se pudo observar lo siguiente:

- A nivel de vinculación con la sociedad: Mediante el diagnóstico etnográfico desarrollado se observa que las herramientas aplicadas en el proyecto permitieron tener un impacto educativo positivo sobre la implementación de perspectivas interculturales al interior de las unidades educativas en donde se ejecutó la investigación.
- Impacto de investigación: El proyecto permitió una mejor comprensión de cómo la aplicación de técnicas de investigación basada en el arte y etnografía puede contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad. Estos avances han sido publicados en artículos científicos de alto impacto y trabajos de titulación.



## INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país con una amplia diversidad cultural. Sin embargo, acciones como el racismo, la discriminación o la desigualdad estructural han sido históricamente problemas significativos. En este contexto, gracias al trabajo de organizaciones indígenas y afroecuatorianas el concepto de interculturalidad se ha posicionado dentro de los discursos académicos, políticas y normativas. Uno de los mayores retos del país consiste en poder aplicar las discusiones sobre interculturalidad en el campo de la práctica. La Universidad de Otavalo, ubicada en una de las zonas de mayor diversidad cultural, posee el desafío de contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad a través de la integración de la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad.

La Universidad de Otavalo es una institución de educación superior particular, autofinanciada, sin fines de lucro, creada en 2002 por el impulso del Instituto Otavaleño de Antropología (IOA). Un elemento importante de su filosofía es su vocación humanística, autonomía, independencia, rigurosidad y un sentido crítico en los ámbitos de la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad.

Para la articulación entre sus áreas sustantivas (docencia, investigación y vinculación con la sociedad), se aplica la base legal del principio de pertinencia que “consiste en que la educación superior responda a las expectativas y

necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural” (LOES Art. 107). Bajo este principio, la Universidad de Otavalo está dispuesta a analizar o responder las problemáticas del entorno por medio de la articulación y equilibrio de las áreas sustantivas. Esto plantea el desafío de aplicar procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan alcanzar mejoras en la calidad de vida, bajo un proceso de retroalimentación capaz de generar construcción de saberes sobre fenómenos como los procesos interculturales entre adolescentes. En este sentido, la pregunta que guía el desarrollo de este artículo es ¿cómo pueden los proyectos articuladores de vinculación con la sociedad e investigación contribuir a fortalecer la interculturalidad en instituciones de educación secundaria?

En este sentido, el objetivo de este trabajo es ilustrar cómo la articulación entre la vinculación con la sociedad y la investigación puede fortalecer la interculturalidad. Para esto, el desarrollo del artículo inicia por explicar las características básicas de la investigación y la vinculación con la sociedad en la Universidad de Otavalo. A partir de aquí, se presenta un caso específico de un proyecto de vinculación para fortalecer la interculturalidad en la educación secundaria a través de transmisión de conocimientos, incluyendo la aplicación de técnicas metodológicas innovadoras como la combinación de la investigación basada en el arte y la etnografía.



- Jorge Mantilla y Belky Orbes
- VÍNCULOS-ESPE (2023) VOL.8, No.2: 13-24

## MATERIALES Y MÉTODOS

Para ilustrar los mecanismos de articulación entre las funciones sustantivas de investigación y vinculación con la sociedad a través del eje de la interculturalidad, este artículo toma como referencia un proyecto desarrollado durante el año 2019 titulado “Difusión cultural de la historia de Otavalo a través de la publicación periódica el colibrí, del IOA (Instituto Otavaleño de Antropología)”. Metodológicamente, el enfoque de este proyecto se basó en la investigación acción participativa donde se analiza la situación problemática, la construcción de un perfil, ejecución y evaluación en el cual se sistematiza las acciones para mejorar y transformar a la sociedad bajo el conocimiento y trabajo colaborativo docente-estudiante. A nivel de técnicas, este proyecto estuvo centrado en un diseño que articula la investigación basada en artes (Cranston y Kusanovich, 2016; Manovski, 2014) y la etnografía (Pardo y Prato, 2018; Falzon, 2016). El componente etnográfico se orientó a obtener un diagnóstico cualitativo sobre cómo los estudiantes de una unidad educativa del cantón Otavalo comprenden y experimentan las prácticas interculturales. La motivación para la selección de esta herramienta es que la interculturalidad como fenómeno social abarca una complejidad epistemológica que requiere análisis a profundidad, capaces de discernir entre los discursos y las prácticas de los participantes. Por otra parte, la investigación basada en las artes se orientó a generar instrumentos capaces de desarrollar una transformación social positiva dentro de la sociedad. En particular se empleó la técnica de etnoteatro, en donde un grupo de estudiantes “con apoyo de tutores e investigadores” desarrollaron una obra teatral para

promover la interculturalidad en esta institución educativa. La articulación entre etnografía y etnoteatro permitió evaluar la situación de las prácticas interculturales y plantear estrategias de transformación social (Mantilla, 2020). El trabajo de campo se desarrolló en una unidad educativa localizada en Otavalo, Ecuador, integrada por un grupo de estudiantes culturalmente diversos, con presencia de personas de pueblos Kichwa-Otavalo, afroecuatorianos y mestizos.

## CONCLUSIONES

### **La interculturalidad como eje de articulación entre investigación y vinculación con la sociedad.**

A nivel administrativo, la Universidad de Otavalo se encuentra articulada en base a tres áreas sustantivas: docencia, investigación y vinculación la sociedad. La primera difunde conocimiento, la segunda descubre y la última brinda el servicio hacia la sociedad. Todas estas áreas se encuentran relacionadas para generar soluciones a las necesidades del entorno en materia de interculturalidad.

En este sentido, la universidad traza proyectos de vinculación con la sociedad encaminados a aplicar teoría y práctica junto con actores externos para contribuir al desarrollo social, económico, cultural, político, educativo, legal y tecnológico. A su vez, los proyectos de vinculación contribuyen a procesos de carácter investigativo que buscan ampliar el conocimiento dentro de estos campos formativos y prácticos. La docencia también tiene una participación activa a través de cátedras

integradoras<sup>1</sup>, asociadas con proyectos de vinculación con la sociedad, donde los estudiantes desarrollan competencias, habilidades, actitudes y valores para contribuir a la sociedad. El enfoque holístico de la docencia se incorpora para enriquecer las experiencias de aprendizaje curricular de cada carrera con un esquema de vinculación formativa con la finalidad de consolidar la formación que reciben los alumnos, desarrollando habilidades, actitudes y valores que harán posible su crecimiento como seres humanos (Gluyas Rosa, 2015), donde estos puedan generar propuestas que beneficien a los diferentes actores externos.

Larrea (2004) plantea que en el Currículo de la Educación Superior “desde la Complejidad Sistémica” los ejes básicos de sustentación y sostenibilidad de la calidad de la educación superior radican en las transformaciones de las matrices de organización del conocimiento, organización académica y organización de los aprendizajes, lo que hace que cualquier modelo serio de cambio deba proponer la integración de las funciones sustantivas de la Educación Superior que ayudan a sumar esfuerzos y conseguir los objetivos planteados en cada proyecto (Larrea, 2014). En este sentido, uno de los objetivos el Modelo Educativo – Pedagógico de la Universidad de Otavalo, (2018) es articular entre sí docencia, investigación y vinculación con la sociedad a lo largo del proceso de formación profesional.

---

<sup>1</sup> Las cátedras integradoras consisten en una o varias asignaturas dentro de la malla curricular, las cuales son un requisito para la generación de proyectos de vinculación con escenarios reales para el desenvolvimiento del estudiante.

Con base en el enfoque sociocrítico, la vinculación con la sociedad se circunscribe alrededor de ideas que busquen la reflexión, el cambio, la transformación y lograr la emancipación desde un todo participativo comunitario, en donde el conocimiento es construido y pertenece inexorablemente a todos los que participan en su construcción, es ahí donde los proyectos de vinculación generan propuestas para la solución de problemas, con una validez consensuada entre los diferentes actores, aplicando la transdisciplinariedad con una Investigación Acción Participativa (IAP), que ayuda a estudiar los problemas concretos de nuestras sociedades desde ellas mismas y desde y con quienes los sufren, a fin de transformar esas sociedades (Montero, 2006).

La vinculación con la sociedad se considera un entorno de aprendizaje abierto, debido a que desarrolla proyectos integradores articulados con las asignaturas vinculadas con el proyecto y que están planificadas dentro de la malla curricular de las diferentes carreras, esto con el fin de que los estudiantes desarrollen sus competencias a formar, generando un aporte a la sociedad.

De igual forma, los proyectos integradores se incluyen en dos vertientes disciplinares: formativa y resolutoria. Los proyectos formativos son una estrategia general para formar y evaluar las competencias en los estudiantes mediante la resolución de problemas pertinentes del contexto (personal, familiar, social, laboral-profesional, ambiental-ecológico, cultural, científico, artístico, recreativo, deportivo, etc.) mediante acciones de direccionamiento, planeación, actuación y comunicación de las actividades realizadas y de los productos logrados. En su carácter resolutorio, los proyectos integradores proporcionan

- Jorge Mantilla y Belky Orbes
- VÍNCULOS-ESPE (2023) VOL.8, No.2: 13-24

experiencias que conducen al estudiante durante todo el proceso de aprendizaje, de tal forma que desarrolle las habilidades y aptitudes para cubrir el carácter resolutivo, son también una estrategia metodológica y evaluativa de investigación (Cantú, Angulo y Acosta, 2013).

Por otra parte, el vínculo con la colectividad se produce de forma constante a través de los procesos de investigación. El modelo educativo–pedagógico de la institución (Universidad de Otavalo, 2018) articula los resultados de los proyectos de vinculación que se ve reflejado en artículos, capítulos de libros, en nuevos proyectos de investigación y trabajos de titulación, dirigidos a aportar divulgación científica como una contribución de la academia hacia la sociedad.

La relación entre vinculación con la sociedad y la investigación busca poder contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad. Esto se estipula así desde las políticas de investigación de la institución, en donde uno de los ejes transversales es la interculturalidad. Así se establece que:

- a. Interculturalidad y decolonialidad: La investigación de la Universidad de Otavalo se basa en los principios de la interculturalidad para generar conocimientos orientados a la creación de una relación sostenida de igualdad, comunicación y aprendizaje mutuo entre culturas diversas, contribuyendo a la superación de prejuicios, racismo, etnocentrismo y cualquier otro tipo de desigualdad económica o social. Con base en los principios de la interculturalidad, la universidad sostiene que los conocimientos y las formas de actuar y pensar de las

diferentes culturas se encuentran en una situación real de igualdad epistémica. Así, al promover la igualdad de conocimientos entre diferentes culturas, la investigación en la Universidad de Otavalo promueve la descolonización de conocimientos, promoviendo el fortalecimiento de los saberes propios de las diferentes culturas indígenas, negras y montubias que conforman el territorio ecuatoriano, y cuestionando la hegemonía geopolítica del conocimiento occidental (Universidad de Otavalo, 2019).

Tanto las líneas de investigación como los proyectos de investigación generados desde la universidad de Otavalo tienen como eje articulador la búsqueda de contribuir a la generación de una sociedad intercultural. Por lo tanto, la investigación requiere una articulación con el área sustantiva de vinculación con la sociedad, pues es a partir de la relación con los diferentes actores sociales que pueden construirse análisis sobre las problemáticas asociadas a una sociedad intercultural, y al mismo tiempo, proponer posibles alternativas.

En este sentido, la vinculación con la sociedad permite extender el saber universitario al servicio de la sociedad urbana y rural, en donde participan docentes y estudiantes, enfocando su trabajo en relación con las áreas del saber que posee cada carrera donde implica la planeación, organización, operación y evaluación de acciones que se relacionan con los objetivos de la planificación nacional.

A continuación, se ilustra el proceso de articulación entre vinculación con la sociedad e investigación para fortalecer la interculturalidad a través de un proyecto específico.

## ESTUDIO DE CASO: LA APLICACIÓN DEL TEATRO PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD, UN PROYECTO DESDE LA INVESTIGACIÓN Y LA VINCULACIÓN

### Generación del proyecto de vinculación

Con base en las necesidades de contribuir a la generación de espacios interculturales en el contexto local, se diseñó un proyecto de vinculación con la sociedad dirigido a estudiantes de cinco unidades educativas de la zona de Otavalo. El objetivo del proyecto fue contribuir a la difusión de prácticas interculturales a través de técnicas artísticas y etnográficas. El trabajo se gestionó a través de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo, contó con la participación de estudiantes y docentes de esta área. Como primer paso, se realizó el acercamiento con las diferentes instituciones educativas, contando con su aprobación y apoyo para el proyecto.

El proyecto de vinculación se orientó por dos perspectivas metodológicas: la aplicación de técnicas basadas en el arte, particularmente en el teatro. Esta herramienta permitió un acercamiento con los estudiantes para poder tener intercambios y discusiones sobre la diversidad cultural, en un nivel de abstracción artística. Por otra parte, se empleó también el enfoque de la etnografía, orientado a diagnosticar y comprender de mejor manera la situación de la diversidad cultural. A través de estas dos herramientas, el proyecto tuvo una inmersión participativa de las Unidades Educativas, quienes fueron actores clave. Desde la Universidad de Otavalo se brindó el apoyo académico y las orientaciones necesarias.

Como resultados, el proyecto de vinculación generó insumos en materia de investigación incluyendo la publicación de un artículo y un trabajo de titulación.

### Desarrollo del proyecto

El proyecto de vinculación se orientó a fortalecer la interculturalidad apoyándose del teatro y de la etnografía. A través del primer enfoque se obtuvo una participación activa de profesores, directivos y alumnos. Las técnicas teatrales buscan trascender el privilegio de lo textual, verbal y cerebral como formas únicas forma de representación de lo social (McAndrew, 2010; Greenwood, 2012). Por lo tanto, facilitan la comunicación y el intercambio cultural. El componente etnográfico buscó diagnosticar cualitativamente las interacciones desarrolladas al interior de este centro educativo.

El proyecto de vinculación consistió de ocho fases que han sido descritas en otros artículos (Mantilla et al. 2021). La primera fase consistió en una socialización del proyecto entre los diferentes actores de la comunidad educativa. La segunda, en la generación de capacitaciones básicas sobre técnicas teatrales. La tercera, en jornadas de lectura sobre material redactado específicamente sobre interculturalidad. En la cuarta fase, los estudiantes “bajo la guía y acompañamiento” de alumnos y profesores universitarios, desarrollaron un guion para una obra teatral. Este guion se basó en temáticas directamente relacionadas con la diversidad cultural. En la quinta fase, se desarrollaron talleres sobre interculturalidad, que contaron con participación activa del alumnado. Estos talleres fueron dictados por profesores universitarios. En la sexta fase, se desarrollaron

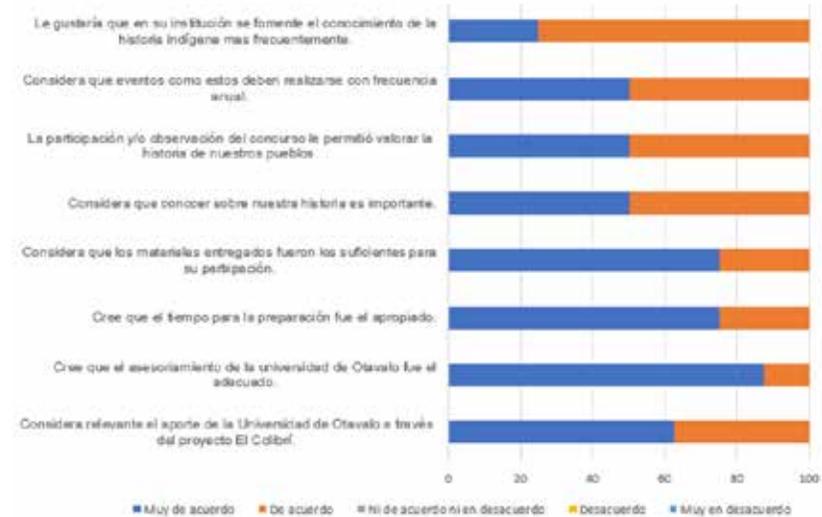
ensayos teatrales. En la séptima fase, los estudiantes presentaron sus obras teatrales en el auditorio Cotama de la Universidad de Otavalo, con una participación de aproximadamente 200 espectadores presenciales y más de 2000 visitas a través de la transmisión en vivo en la plataforma Facebook Live. Posteriormente, se aplicó una encuesta de satisfacción a los estudiantes participantes, cuyos resultados fueron mayormente positivos sobre su inmersión en el proyecto, como se muestra en el gráfico N.1. Por último, se desarrolló un taller sobre la interculturalidad junto con todos los participantes del proyecto, el cual fue dirigido por un estudiante de la Universidad de Otavalo dentro de su trabajo de titulación.

### Impacto en el componente de Vinculación con la Sociedad

La aplicación de la interculturalidad en el campo de la práctica es uno de los mayores desafíos a nivel social, cultural y político dentro de Ecuador. Para las instituciones de educación secundaria, la aplicación de la interculturalidad es un reto, pues muchas veces estos contenidos se quedan únicamente en el ámbito de la teoría, a través de enfoques memorísticos. Mediante este proyecto de vinculación, la Universidad de Otavalo puso en disposición de las instituciones educativas de la región estrategias innovadoras para fortalecer prácticas interculturales. A través del diagnóstico etnográfico desarrollado se observa que, en efecto, la aplicación de estas estrategias tuvo un impacto social y educativo positivo dentro de las Unidades Educativas en donde se desarrolló el proyecto. De tal forma, la discusión académica generada dentro de las aulas universitarias es puesta a disposición de la comunidad.

**Gráfico 1.**

*Encuesta de Satisfacción dirigida a estudiantes*

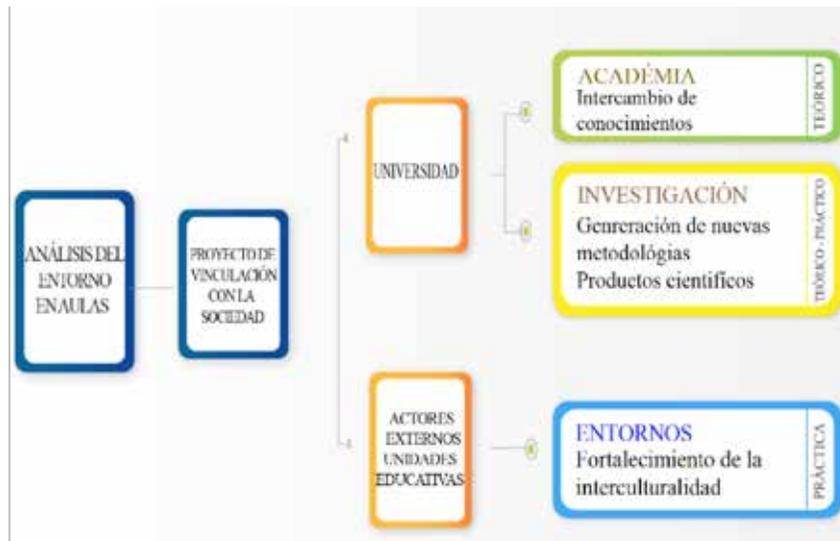


*Nota. Se describen los resultados de la encuesta de satisfacción a estudiantes participantes en el proyecto.*

### Impacto en el componente de Investigación

Las estrategias pedagógicas aplicadas en el proyecto de vinculación con la sociedad resultan ser innovadoras en el contexto local ecuatoriano. En tal sentido, el proyecto tuvo un fuerte componente de investigación, orientado bajo la pregunta de ¿cómo las técnicas de investigación basadas en el arte y la etnografía pueden contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad? Esto permitió la generación de productos como la publicación de un artículo científico de alto impacto y un trabajo de titulación. De esa forma, se fortalece el vínculo entre vinculación con la sociedad, investigación y academia.

**Figura 1.**  
 Articulación áreas sustantivas en proyecto de vinculación



*Nota.* Se describen los procesos de articulación desde el aula hacia la investigación, vinculación con la sociedad y actores externos. Elaborado por los autores.

### El rol de los estudiantes universitarios como eje central del proceso investigación-vinculación en relación a la interculturalidad

Según la malla curricular de carrera de Gestión Social y Desarrollo de la Universidad de Otavalo, el estudiante debe cumplir sus horas de vinculación con la sociedad a partir del segundo hasta el quinto semestre. En este periodo el docente tiene el compromiso de formar a los estudiantes en temas relacionados con dinámicas sociales, culturales y educativas, de tal manera que estos puedan ser puestos en disposición de la sociedad.

Posteriormente, al periodo de formación en el aula, se da paso a una fase de aplicación dentro del campo de la práctica, en este caso, dentro de las Unidades Educativas, generando transmisión de conocimientos. Finalmente, todos estos contribuyen al proceso de formación en la enseñanza-aprendizaje, llegando a producir insumos de investigación contruidos entre el docente y el estudiante, que podrán ser aplicados dentro de sus trabajos de titulación.

## DISCUSIÓN

La interculturalidad es un fenómeno complejo. Encontrar alternativas que permitan pasar de los planteamientos basados en la teoría y en los marcos normativos requiere propuestas articuladas entre la investigación y la vinculación con la sociedad, capaces de generar estrategias sustentadas en datos empíricos con rugosidad académica que puedan a su vez ser puestas a disposición de la comunidad. En este caso, el proyecto desarrollado en torno al etnoteatro permitió desde la investigación una mejor comprensión de las dinámicas sociales y culturales que rodean a la interculturalidad en una unidad educativa, mientras que desde la vinculación con la sociedad ese conocimiento fue transferido para mejorar la situación de esta institución, evitando prácticas como el racismo.

La combinación de una metodología basada en las artes con investigación etnográfica es una forma innovadora para entender y transformar los procesos sociales relacionados con las interacciones culturales dentro de unidades educativas. Los componentes etnográficos permitieron un acercamiento

- Jorge Mantilla y Belky Orbes
- VÍNCULOS-ESPE (2023) VOL.8, No.2: 13-24

a las relaciones interculturales basadas no únicamente en los discursos o narrativas, que “en el caso de estudiantes” muchas veces se basan en la repetición memorística de contenidos. Mientras que, la investigación basada en las artes permite un mejor acercamiento al campo de la práctica intercultural, pues se acerca al nivel de las emociones y sentimientos que resultan ser más adecuadas para este tipo de conocimientos que la repetición de ideas que caracteriza a parte del sistema educativo.

Finalmente, la articulación de las funciones sustantivas en las instituciones de educación superior se debe mantener, motivo por el cual los estudiantes se convierten en artífices del proceso formativo, transformándose en un investigador, dando solución a las necesidades del entorno y de igual modo, creando nuevas prácticas metodológicas bajo un marco lógico. De igual manera, es necesario mantener la difusión cultural de los proyectos integradores de saberes que permitan llegar a diferentes comunidades educativas y grupos sociales.

## CONCLUSIONES

La Universidad de Otavalo cuenta con áreas sustantivas de academia, investigación y vinculación con la sociedad que se articulan de manera equilibrada generando procesos formativos y resolutivos gracias a la participación docente y estudiantil, desarrollando una respuesta pertinente a las necesidades de la sociedad, con una conciencia y sensibilidad sociocultural.

La articulación entre áreas sustantivas contribuye al fortalecimiento de la interculturalidad a la mejorar la calidad de vida, bajo un proceso de construcción de saberes. A través del proyecto presentado en este artículo se muestra que técnicas innovadoras, incluyendo la combinación de investigación basada en el arte y etnografía, pueden ser aportes significativos para la construcción de una sociedad intercultural.

Los proyectos de vinculación con la sociedad fomentan la formación profesional de los estudiantes, de igual manera, aportan a su formación humanística en diferentes eventos, donde asuma su responsabilidad de solucionar problemas donde pone en prácticas todos sus conocimientos adquiridos en el aula.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Otavalo y a las unidades educativas que fueron parte de esta investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

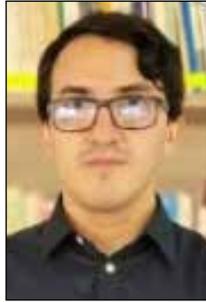
- Cantú V, J., Angulo, J., y Acosta, M. (octubre de 2013). Proyectos integradores para el desarrollo de competencias profesionales del snit. Obtenido de <https://docplayer.es/9129760-Proyectos-integradores-para-el-desarrollo-de-competencias-profesionales-del-snit.html>



- Greenwood, J. (2012). Arts-Based Research: Weaving Magic and Meaning. *International Journal of Education & the Arts*, 13(1), 1-20.
- Larrea, E. (2014). Currículo de la Educación Superior desde la Complejidad CES. Obtenido de [https://www.ces.gob.ec/doc/regimen\\_academico/propuesta\\_reglamento\\_presentacion%20plan%20excelencia%20luis%20vargas%20torres.pdf](https://www.ces.gob.ec/doc/regimen_academico/propuesta_reglamento_presentacion%20plan%20excelencia%20luis%20vargas%20torres.pdf)
- McAndrew, S. (2010). Method meets art: Arts-based research practice. *Counselling and Psychotherapy Research*, 10(1), 76–77.
- Mantilla, J., Mantilla, P., & Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador. *Arteterapia*, 16, 1.
- Montero, M. (2006). *Hacer para Transformar. El método en la psicología comunitaria*. Paidós.
- Universidad de Otavalo (2018). *Modelo Educativo – Pedagógico*. Universidad de Otavalo.
- Universidad de Otavalo (2019). *Políticas de Investigación*. Universidad de Otavalo.

- Jorge Mantilla y Belky Orbes
- VÍNCULOS-ESPE (2023) VOL.8, No.2: 13-24

## BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES



**Jorge Mantilla**

Doctor en Antropología y Comunicación Universitat Rovira i Virgili, España; Master en Antropología y Desarrollo por Radboud Universiteit Países Bajos. Actualmente, Director de Investigación de la Universidad de Otavalo. En su experiencia investigativa se destacan becas para el desarrollo de proyectos por la Fundación Alemana para la Investigación, y trabajos etnográficos desarrollados en Bolivia, Colombia, Ecuador y Países Bajos.



**Belky Nerea Orbes Revelo**

Profesional en comercio internacional y mercadeo UDENAR- Colombia, Magister en Relaciones internacionales y negociaciones internacionales con mención en manejo de conflictos - UASB, candidata a doctorado en Proyectos, con experiencia docente de 8 años en el área de Comercio exterior y logística, directora de vinculación con la sociedad de la universidad de Otavalo.